|  |  |
| --- | --- |
|  | **Министерство образования и науки Самарской области****Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области****«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»** |
|  «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Е. Иванов « 26 » октября 2021 г. Программа принята на основании  решения методического совета. Протокол № 2 от 26 . 10 .2021 г. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программахудожественной направленности**Театральная студия «Маленький актёр»** Срок реализации программы 2 годаВозраст детей 4 - 7 лет   Разработчик: Пивоварова Дарья Владимировнапедагог-организаторСамара 2021 |

**Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы

**Пояснительная записка**

Общеобразовательная программа художественной направленности «Театральная студия «Маленький актёр» создана для раскрытия в детях дошкольного возраста тех творческих способностей, которые заложены в них с рождения. Каждый ребенок талантлив. По словам советского педагога Василия Александровича Сухомлинского «нет детей одарённых и неодарённых, талантливых и обычных. Одарены, талантливы все без исключения дети».

Театрализованная деятельность является самым универсальным направлением в воспитании детей, благодаря своей игровой природе и социальной направленности. По своей природе театр – искусство синтетическое и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыка, танец, живопись, риторика, актерское мастерство). Таким образом, театр создает условия для воспитания целостной творческой личности, что способствует осуществлению цели современного образования. Театральная деятельность, являясь глубоко эмоциональной, развивает чувственную и аффектную сферы у детей, их воображение и фантазию.

Игра – основной вид деятельности для дошкольника. Она одновременно выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Театр же – самая благоприятная среда для игровой деятельности.

Данная программа реализуется на базе ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества».

**Актуальность**: в основе программы лежит идея совмещения театральной педагогики и игры, обладающей терапевтическими свойствами для дошкольника.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что посредством игровой деятельности у дошкольника формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности обучения. Цель игры в том, чтобы дать возможность «прожить» волнующие его ситуации в процессе, а не переделывать и не учить ребенка каким-то специальным поведенческим навыкам. Каждый ребенок, овладев театральными знаниями, умениями и навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта вне театральной студии.

**Цель программы**: создание условий для развития творческих артистических способностей детей дошкольного возраста на основе театрализованной игры.

**Задачи программы**:

* Воспитать интерес к театральному творчеству
* Воспитать художественно эстетический вкус и культуру речи
* Воспитать социально-активную личность
* Сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи
* Формировать навыки коллективной работы
* Сформировать навыки публичного выступления
* Развивать творческие артистические способности детей
* Развивать коммуникативные навыки и самовыражение
* Развивать сценическую пластичность
* Научить креативно мыслить и принимать решения
* Создать благоприятную социальную среду на занятии для реализации психического и творческого развития детей

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 4-7 лет. Этот возраст - важное время для становления личности ребенка, его эмоционального, интеллектуального и нравственного развития, формирования важнейших навыков для дальнейшей жизни.

Главная особенность данной возрастной группы - повышенная познавательная активность. Ребенок начинает постигать мир при помощи игры, при этом формируется умение подчинять свое поведение правилам в игре, а также происходит развитие наглядно-образного мышления.

**Сроки реализации** программы – 2 года. В два этапа: ознакомительный и базовый. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большую часть времени занимает непосредственно практическая часть.

**Форма организации деятельности** – групповые занятия. Количественный состав групп – не более 15 человек. Группы формируются по возрасту: 4-6 лет; 6-7 лет. Принцип набора в группы – свободный (на основе желания ребенка и заинтересованности в творческой деятельности).

**Режим занятий**: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Методы и технологии, применяемые в работе с детьми**:

1. Словесные (объяснение, беседа, опрос)
2. Наглядные (просмотр спектаклей, ознакомительных видеороликов, показ иллюстраций)
3. Практические (игровой тренинг, игры-драматизации, работа над этюдами и театрализованным представлением, создание «декораций» и «костюмов»)

**Ожидаемые результаты реализации программы*:***

* Устойчивый интерес к театральным действам Самары
* Наличие художественно-эстетического вкуса и культуры речи
* Умение креативно мыслить, работать в команде на занятиях и на сцене
* Умение чувствовать свое тело и раскрепощаться на публике
* Взаимодействие с родителями в подготовке и проведении воспитательных мероприятий студии

**Критерии и способы определения результативности*:***

* Участие учащихся на различных мероприятиях, конкурсах
* Положительные результаты по итогам конкурсов, смотров
* Рост интереса родителей к успехам ребенка

**Формы подведения итогов*:*** открытые уроки, художественные номера в мероприятиях учреждения, результаты конкурсов и фестивалей, театрализованное представление.

**Учебный план**

Данная программа построена на модульном принципе, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Название модуля | Количество часов в неделю |
| 1 год | 2 год |
| 1 | Развитие актерских данных в игровой деятельности | 2 | 1,5 |
| 2 | Развитие речи  | 1 | 1,5 |
| 3 | Развитие пластичности | 1 | 1 |

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе работы в игровых тренингах.

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Название модуля | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Развитие актерских данных в игровой деятельности | 48 | 5 | 43 |
| 2 | Развитие речи  | 48 | 2 | 46 |
| 3 | Развитие пластичности | 48 | 2 | 46 |
|  |  | 144 | 9 | 135 |

**Содержание изучаемого курса программы**

Модуль 1. Развитие актерских данных в игровой деятельности

*Цель*: выявить и развить в учащихся актерские данные дошкольника

*Задачи*:

* Воспитать интерес к театральному творчеству
* Научить креативно мыслить и принимать решения
* Научить свободно выступать на публике
* Развить артистические способности
* Развить коммуникативные навыки и самовыражение
* Развить воображение и фантазию
* Сформировать навыки коллективной работы

**Учебно-тематический план модуля 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | «Что такое театр?» | 4 | 4 | 0 |
| 3 | Я – актёр | 18 | 0 | 18 |
| 4 | Веселые сочинялки | 18 | 0 | 18 |
| 5 | «Мы на сцене» | 6 | 0 | 6 |
|  | Итого | 48 | 5 | 43 |

**Содержание программы «Развитие актерских данных в игровой деятельности»**

Тема1: Вводное занятие - 2 ч.

Теория (1ч.): Беседа-игра «Давайте знакомиться»

Практика (1ч.): Беседа-игра. Оценка творческих способностей и навыков.

Тема2: «Что такое театр?» - 4 ч.

Теория (4 ч.): Беседа, просмотр детских спектаклей (видеозапись) и ознакомительных видеороликов.

Тема3: Я – актер – 18 ч.

Практика (18 ч.): Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового и зрительного внимания, воображения. Игры-драматизации.

Тема4: Веселые сочинялки – 18 ч.

Практика (18 ч.): Игровой тренинг на развитие креативного мышления. Сочинение этюдов и сценок.

Тема5: «Мы на сцене» - 6 ч.

Практика (6 ч.): Выступления на мероприятиях учреждения. Показ театрального представления, открытые уроки для родителей.

*Ожидаемые результаты*: учащийся умеет мыслить креативно, самостоятельно принимать решения, не боится публичных выступлений и умеет работать в команде, владеет навыками коммуникации и самовыражения, заинтересован в театральном творчестве.

Модуль 2. Развитие речи

*Цель*: развить речевой аппарат дошкольника

*Задачи*:

* Воспитать интерес к художественным текстам
* Воспитать культуру речи
* Научить четко и ясно доносить свои мысли
* Научить выразительно читать стихотворный текст
* Сформировать навыки публичных выступлений
* Развить внимание и память
* Повысить речевую активность

*Учебно-тематический план модуля*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Артикуляционная гимнастика | 12 | 1 | 11 |
| 2 | Свободный звук | 18 | 1 | 17 |
| 3 | Сочиняем сказку | 12 | 0 | 12 |
| 4 | «Мы на сцене» | 6 | 0 | 6 |
|  | Итого | 48 | 2 | 46 |

*Содержание модуля «Развитие речи»*

Тема1: Артикуляционная гимнастика - 12 ч.

Теория (1ч.): Показ обучающего видеоролика.

Практика (11 ч.): Развитие артикуляционного аппарата с помощью упражнений. Дыхательная гимнастика.

Тема2: Свободный звук – 18 ч.

Теория (1ч.): Беседа о звуках и голосе, показ обучающего видеоролика.

Практика (17 ч.): Голосо-речевой тренинг. Упражнения на развитие речевого аппарата. Речевые игры. Заучивание чистоговорок и стихов.

Тема3: Сочиняем сказку – 12 ч.

Практика (12 ч.): игровой тренинг на воображение и фантазию с использованием слов.

Тема4: «Мы на сцене» - 6 ч.

Практика (6 ч.): Заучивание стихотворных текстов. Выступления на мероприятиях учреждения. Показ театрального представления.

*Ожидаемые результаты*: учащийся умеет управлять своим голосом, работать со стихотворным текстом и выразительно его читать со сцены, умеет пользоваться выразительными средствами языка.

Модуль 3. Развитие пластичности

*Цель*: развить пластику тела дошкольника

*Задачи*:

* Научить двигаться на сцене и ориентироваться в пространстве
* Научить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов и движений
* Научить управлять своим телом и выражать художественные образы
* Развить чувство ритма
* Воспитать художественно эстетический вкус

Учебно-тематический план модуля 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Музыкально-пластическая импровизация | 20 | 0 | 20 |
| 2 | Мимика и язык жестов | 12 | 1 | 11 |
| 4 | Пантомимика | 12 | 1 | 11 |
| 5 | «Мы на сцене» | 4 | 0 | 4 |
|  | Итого | 48 | 2 | 46 |

*Содержание модуля «Развитие пластичности»*

Тема1: Музыкально-пластическая импровизация – 24 ч.

Практика (24 ч.): Игровые тренинги на пластическую выразительность, снятие мышечного напряжения. Контактные, сюжетно-ролевые игры

Тема2: Мимика и язык жестов – 12 ч.

Теория (1 ч.): Показ обучающего видеоролика.

Практика (11 ч.): Упражнения на развитие выразительной мимики. Игровые тренинги на развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

Тема3: Пантомимика – 12 ч.

Теория (1 ч.): Беседа «Что такое пантомима?»

Практика (11 ч.): Игры-пантомимы с разыгрыванием стихотворений без слов. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

Тема5: «Мы на сцене» - 4 ч.

Практика (4 ч.): Репетиция номеров. Выступления на мероприятиях учреждения. Показ театрального представления.

*Ожидаемые результаты*: учащийся умеет свободно ориентироваться на сцене и раскрепощаться, способен воспроизводить эмоции с помощью мимики, жестов и движений, свободно управляет своим телом и умеет выражать художественные образы.

**Методическое обеспечение**

Формы занятий, используемые в каждом модуле программы:

1. Беседа
2. Просмотр видеоматериалов
3. Игровой тренинг
4. Этюд
5. Репетиция
6. Выступление

Дидактический материал: иллюстрации, видеоролики и видеозаписи спектаклей, раздаточный материал, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: наличие просторного кабинета (хореографического), соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, где учащиеся могут свободно и безопасно передвигаться, выполняя активные упражнения.

В результате освоения программы учащийся:

Будет знать: что такое театр и театральное творчество, правила поведения в театре и на сцене.

Будет уметь: креативно мыслить и самостоятельно принимать решения, свободно выступать на публике, работать в команде, четко и ясно доносить свои мысли, выразительно читать стихотворный текст, двигаться на сцене и ориентироваться в пространстве, чувствовать свое тело и выражать художественные образы, изображать эмоции с помощью жестов и мимики.

Диагностика уровня умений и навыков учащихся проводится в форме наблюдений по итогам каждого занятия.

Подведение итогов по результатам освоения трех модулей данной программы осуществляется:

* В первый год обучения - во время проведения открытых уроков для родителей, участия в конкурсах и фестивалях, участия в мероприятиях учреждения
* Во второй год обучения добавляется также участие в театрализованном представлении.

Таким образом, организация работы по программе «Театральная студия «Маленький актер» способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества.

**Список использованной литературы:**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский// СПб.: Союз, 1997. - 91, с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус// Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
3. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене : режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов// Москва : Мир искусства, 2010. - 407 с.
4. Литвинцева, Л. А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии/ Л. А. Литвинцева// Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2012. – 137 с.
5. Мухина, В.С. Детская психология: 2-е издание/ В.С. Мухина // М.: Книга по Требованию, 2013 – 272 с.
6. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. Третье издание, исправленное/ под ред. О.С. Ушаковой// ТЦ Сфера, 2020 – 176 стр.
7. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками/ Под общ. ред. Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой// Спб., Каро, 2009 – 256 с.
8. Фридман, Л. М. Психология детей и подростков : справочник для учителей и воспитателей/ Л. М. Фридман// Москва: Издательство Института Психотерапии, 2004. - 478 с.
9. Шутова, Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие/ Н.Ю. Шутова// Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018 – 32 с.
10. Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин// М.: Книга по Требованию, 2013 – 228 с.