

Областной семинар «Информативность традиционного
головного убора и его современная интерпретация»

Доклад на тему:
**«Роль головного убора в экспозиции
этнографического музея «Горница» МБУ ДО ЦВР
«Поиск» г.о. Самара»**

Выступающие:
Филатова И.В.,
педагог
Кузнецова М.Е.,
методист



Самара, 24 марта, 2023 г.



Детская и подростковая аудитория



Экскурсии:

1. «Одежда народов Поволжья XIX-XX вв. (Самарская губерния)».
2. «Жизнь и быт крестьян в старину».
3. «Самара губернская-Самара купеческая».
4. «Праздничная культура народов Поволжья».
5. «Девичья судьба».





**И.В. Филатова на
Фестивале «Шире круг»
2022 в своих работах**



**с. Аверьяновка
Богатовский р-он**



**Коллекция школьного
музея с. Богатое**



Чехлик
изготовлен из лоскутов
в 1895 году
Капишниковой М. с. Кураповка





**Частная коллекция худ.
руководителя СДК
с. Тростянка
Е.В.Ямщиковой**



АНТОНОВА Г.И., ЖИДКОВА С.К.

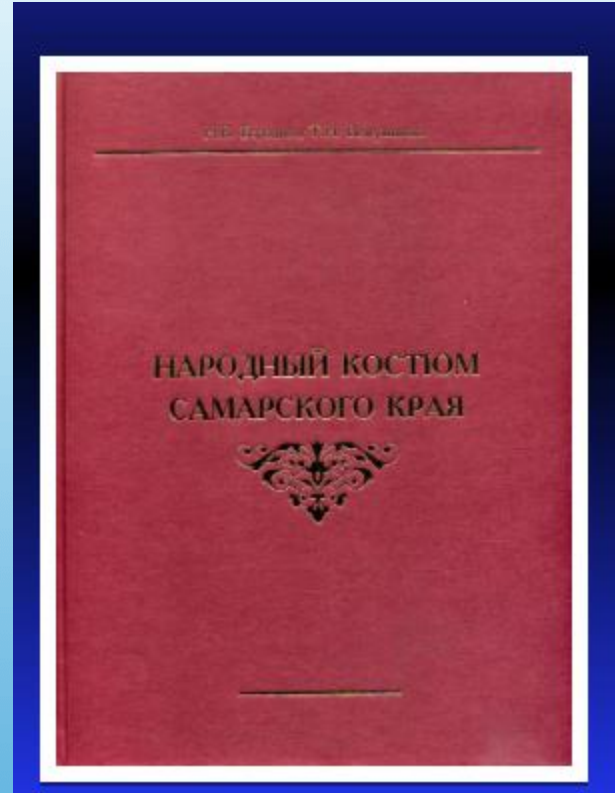
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА В ЮГО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНАХ
КУЙБЫШЕВСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.в.

Народная одежда, в особенности женская, стойко сохраняет этнические особенности национальной культуры. Костюм может стать источником для решения различных исторических проблем, в частности вопросов, связанных с происхождением народа и его этнической историей, для освещения культурно-исторических связей, выявления заимствований в материальной культуре различных народов и т.п. Поэтому изучение народной одежды имеет большое научное значение.

Исследование одежды имеет, кроме того, познавательное и практическое значение. Эти знания необходимы для того, чтобы правильно оформить экспозиции в краеведческого музея, подобрать костюмы, соответствующий действительности, для выступлений в художественной самодельности, народном театре и т.п. Крестьянская одежда в ее классических формах, в которых как бы сконцентрировался вековой опыт народа, служит ценнейшим материалом для творчества художников-модельеров.

Одежда русских крестьян Среднего Поволжья изучалась мало и крайне отрывочно. Сведения о быте русских крестьян Поволжья в XIX веке можно почерпнуть из заметок в "Губернских ведомостях" / Самарских, Казанских и др./, из некоторых периодических изданий /"Груды вольного экономического общества", "Памятные книжки" и др./, а также из географической и статистической литературы, где встречаются отрывочные сведения о некоторых сторонах материальной культуры русского населения Среднего Поволжья.

Г.И. Антонова, С.К. Жидкова
«Русская народная одежда
в юго-восточных районах
Куйбышевской области в
конце XIX- начале XX в.в.»



Н.В. Бородина,
Т.И. Ведерникова
«Народный костюм
Самарского края»



**Находится в
Бугурусланском музее
Оренбургская обл.**



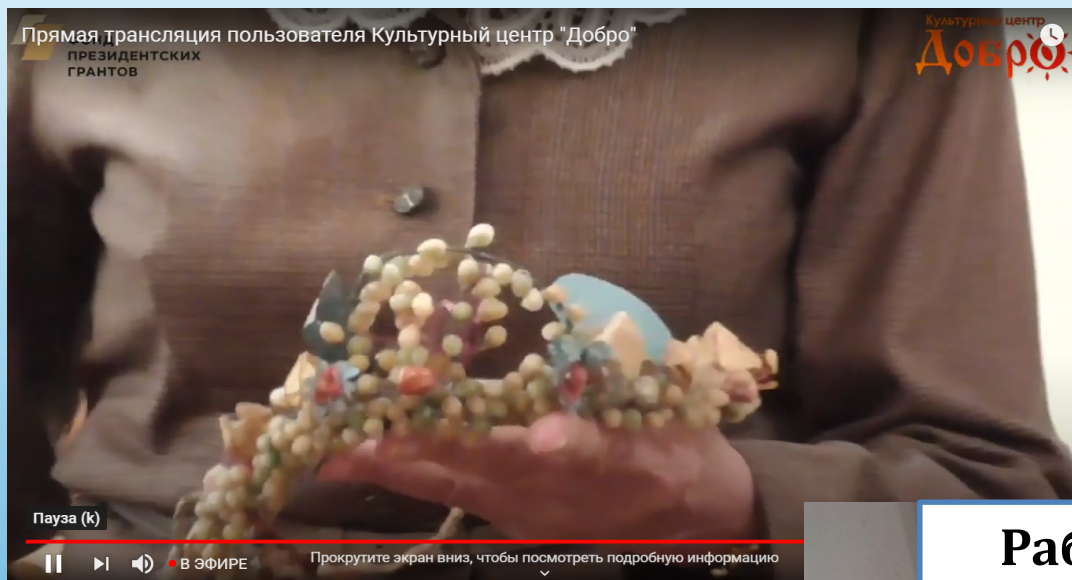
**Находится в Сызранском
музее Самарская обл.**



**На мастер-классе у
Т.Е. Пешиной,
мастера Дома Ремесел
Музея-Заповедника
Народного Быта,
руководителя
Мастерской «Цветы»**



Цветы из коллекции Т.И. Ведерниковой



Работа И.В. Филатовой



Примеры венков с восковыми шишечками



Фотография из публикаций Татьяны Пешинной

Подюков И.А., Поздеева С.М., Хоробрых С.В. , Черных А.В. «В каждой деревне че-то да разно. Из кунгурской семейной традиции (двадцатый век)». –г. Пермь, Изд. дом «Типография купца Тарасова», 2007г. -284 с



**Фольклорно-
этнографическая студия
«Уклад», руководитель
Т.А. Мачкасова**



**Фольклорный ансамбль
«Исток», руководитель
А.М. Давыдов**



**Работы И.Н. Рюминой, преподавателя филиала
ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», г. Маркс,
Саратовская область особенности**



Спасибо за внимание!