

**Вебинар,
посвященный номинации
«Чтецов»
Областного конкурса
«Парад памяти»**

Самара, 2024 год

Содержание конкурса чтецов

Тематика конкурса чтецов: «Наша семья – наша Победа!»

Участники читают наизусть поэтические произведения российских и **зарубежных** поэтов на русском языке, соответствующие тематике конкурса.

Продолжительность выступления 3 минуты

Будут определены победители в 4 возрастных категориях:
7-11 лет; 12-14 лет; 15-18 лет, студенты

Отдельная номинация: авторское стихотворение

Критерии оценки

- Соответствие тематике конкурса;
- Глубина понимания исполняемого произведения и способность оказывать эмоциональное, эстетическое воздействие на слушателя;
- артистизм, выразительность выступления;
- знание текста произведения.

Критерии оценки авторского творчества:

- соответствие тематики конкурса;
- уровень знание и применение законов стихосложения;
- целостность композиций;
- грамотность, языковое мастерство

График прослушивания чтецов

1

- Дата и время прослушивания : 28 октября Начало в 11:00

2

Место проведения:
ГБОУ ДО СО
«Самарский Дворец
детского и
юношеского
творчества»

3

- Порядок и точное время выступления будет сообщено дополнительно в виде рассылки по электронной почте

! Будут прослушиваться только те участники, чьи данные были указаны в итоговых протоколах, полученных от территориальных управлений и департаментов образования !

Важные моменты

- Создание образа. Ребенок должен задать себе вопрос: «Какие переживания я испытываю при рассказе? Что со мной происходит». Должен попытаться проанализировать свои эмоции;
- Отсюда вытекает момент в «Перевоплощение персонажа». Момент субъективный;
- Очень важно знать контекст истории. И историю своего персонажа
- Из чего персонаж вышел? И куда ушёл?;
- Важно чтобы выступающий конкурсант «совпадал» со своим текстом;
- Важно быть увлеченным с свой материал.

Важно

- Отрывок произведения должен соответствовать возрасту, внешнему виду и полу конкурсанта !

Отрывок – это часть текста, которая содержит какое-то действие или какую-то интонацию

Требуется:

- Избегать монотонного прочтения;
- Соблюдать грамотность речи;
- Обязательная работа с залом: выступающий пришел общаться, видеть зал;
- Костюмы, музыка – всё это отвлекает и очень редко помогает (-).

Важные моменты

- Необходимо знать терминологию. Что значит та или иная фраза;
- Следует обратить внимание на жанр, структуру произведения, ключевые слова;
- Необходимо обратить внимание не только на творчества автора, но и на жизнь поэта (его фронтной путь. В случае если поэт был фронтовиком);
- Важно мысленно создать образы к тексту, прорисовать в голове своеобразные «иллюстрации» к тексту;
- Попробуйте самому себе задать вопросы: «Что тебя особенно взволновало, читая стихотворение? Захотелось ли тебе еще прочесть стихи данного автора?»

**Задача постараться увидеть автора:
«вычитать» его отношение к героям, к
ситуации, решить проблему**



Выступающий должен знать биографию писателя-автора, чей отрывок из произведения он читает

Важные моменты

Задайте **автору** стихотворений несколько вопросов, но таких которые содержатся в тексте, в неясной, скрытой форме:

- ✓ *Чем это можно объяснить?*
- ✓ *Что из этого следует?*
- ✓ *Что сейчас случится?*
- ✓ *Почему именно так?*
- ✓ *Для чего...?*
- ✓ *Кто такой...?*

Важные моменты

➤ Важно определить и построить художественную схему. Она включает:

Логическое
ударение

Пауза

Интонация

➤ В любом тексте есть отдельные слова и словосочетания, которые вбирают в себя 90% смысловой нагрузки. В них содержится вся «душа и внутренняя сущность» текста.

Логическое ударение

➤ Может быть представлено целым комплексом интонационных и звуковых средств: темпом и силой голоса, паузами, удлинением звуков

Темп

! Важно, выбрать нужный темп чтения !

Важно, выбрать нужный темп чтения, соблюдая короткие и длинные паузы при чтении. Как правило, темп чтения зависит:

- От содержания (о чём текст , настроения. Грустные стихи, как правило читаются медленнее, чем радостные);
- От типа речи (повествование читается быстрее, чем описание или рассуждение).

Нужно тренироваться читать одно и то же предложение в трёх разных темпах (*быстром, среднем и медленном*).

**Важно научиться расставлять короткие и
длинные паузы**

Темп

- ❖ Необходимо избегать как интонационной недостаточности, так и интонационного излишества.
- ❖ Недостаточность состоит в интонационном однообразии, а излишество – в том, что мелодия речи у некоторых людей перерастает в нарочитую манерность.
- ❖ Деление на такты, расстановка пауз позволяют найти уместный темп речи, который начинающему исполнителю рекомендуется сдерживать.

Необходимо учиться произносить текст энергично, но в то же время неторопливо

Плох и слишком медленный темп, вызывающий нетерпение слушателей (время дорого!).

Внешний вид чтеца

1	2	3	4	5	6	7
Классический стиль	Спокойные тона - не раздражающие глаза	Отсутствие блестящих вычурных деталей, красивых пуговиц, пряжек, веревочек, узорных рисунков.	Отсутствие украшений: цепочек, колец, сережек, браслетов, в том числе и часов	Аккуратная прическа, открывающая глаза и брови.	Для девочек наличие колготок телесного цвета, если они выступают в платье или юбке.	Удобная обувь, но не чешки и не балетки.

Выбор текста

Лаборатория «Детлит» (Научно-творческое объединение филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена «Лаборатория "ДЕТЛИТ"» под руководством д.ф.н., профессора Марии Александровны Черняк).

Тг: <https://t.me/DetLitHerzen>

СПАСИБО !

Список литературы и используемых источников

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. - М.: Просвещение, 2002.
2. Андрияшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение: учебное пособие. – М.: Прометей, 2012.
3. Астафьева О., Денисова А. Детская литература. Выразительное чтение. - М.: Академия, 2007.
4. Бабушкина Т.В. Культура и техника речи: Метод. пособие. Тверь, 1995.
5. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. - М.: Юнити-Дана, 2006.
6. Горбушина Л.А. Выразительное чтение: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1985.
7. Завадская Т. Ф., Майман Р. Р. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения. М.: Дело, 2007.
8. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. - М.: Дело, 2007.
9. Корст Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. - М.: Академия, 2001.
10. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи / Кохтев Н.Н. - М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1992.
11. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Дело, 2001.
12. Мартыанова И.А. Основы риторики : Пособие - хрестоматия для старшеклассников / Мартыанова И.А. - СПб.; М.: Сова: Эксмо-пресс, 2012.
13. Маслов, В.Г. Культура речи: учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Г. Маслов ; Маслов В. Г. - Москва : Флинта, 2010. – 82 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009>
14. Милюгина Е.Г. Выразительное чтение: УМК: Тверь: ТвГУ, 2012 (электр. библиотека кафедры).
15. Милюгина Е.Г. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. - Тверь: ТвГУ, 2009.