

---

# Вебинар «Голос региона – 2026»

---

Самара, 2026

# Важные моменты при выступлении

- Создание образа. Ребенок должен задать себе вопрос: «Какие переживания я испытываю при рассказе? Что со мной происходит». Должен попытаться проанализировать свои эмоции;
- Отсюда вытекает момент в «Перевоплощение персонажа». Момент субъективный;
- Очень важно знать контекст истории. И историю своего персонажа
- Важно чтобы выступающий конкурсант «совпадал» со своим текстом;
- Важно быть увлеченным в свой материал.

# Важные моменты при выступлении

- ✓ Произведение должно соответствовать возрасту, внешнему виду и полу конкурсанта !
- ✓ Текст должен содержать какое-то действие или какую-то интонацию

Требуется:

- ✓ Избегать монотонного прочтения;
- ✓ Соблюдать грамотность речи;
- ✓ Костюмы, музыка – всё это отвлекает и очень редко помогает (-).

# Важные моменты при выступлении

- Необходимо знать терминологию. Что значит та или иная фраза;
- Следует обратить внимание на жанр, структуру произведения, ключевые слова;
- Необходимо обратить внимание не только на творчество автора, но и на жизнь поэта;
- Важно мысленно создать образы к тексту, прорисовать в голове своеобразные «иллюстрации» к тексту;
- Попробуйте самому себе задать вопросы: «Что тебя особенно взволновало, читая стихотворение? Захотелось ли тебе еще прочесть стихи данного автора?»
- Задача постараться увидеть автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации, решить проблему

# Важные моменты при выступлении

- Важно определить и построить художественную схему. Она включает:
  - В любом тексте есть отдельные слова и словосочетания, которые вбирают в себя 90% смысловой нагрузки. В них содержится вся «душа и внутренняя сущность» текста.
  - Может быть представлено целым комплексом интонационных и звуковых средств:
    - темпом и силой голоса, паузами, удлинением звуков

! Важно, выбрать нужный темп чтения !

- Важно, выбрать нужный темп чтения, соблюдая короткие и длинные паузы при чтении. Как правило, темп чтения зависит:
- От содержания (о чём текст , настроения. Грустные стихи, как правило читаются медленнее, чем радостные );
- От типа речи (повествование читается быстрее, чем описание или рассуждение).
- Нужно тренироваться читать одно и то же предложение в трёх разных темпах (быстром, среднем и медленном).
- Важно научиться расставлять короткие и длинные паузы
- Темп

# Важные моменты при выступлении

- Темп
- Необходимо избегать как интонационной недостаточности, так и интонационного излишества.
- Недостаточность состоит в интонационном однообразии, а излишество – в том, что мелодия речи у некоторых людей перерастает в нарочитую манерность.
- Деление на такты, расстановка пауз позволяют найти уместный темп речи, который начинающему исполнителю рекомендуется сдерживать.
- Необходимо учиться произносить текст энергично, но в то же время неторопливо
- Плох и слишком медленный темп, вызывающий нетерпение слушателей (время дорого!).

# Внешний вид чтеца

- ✓ Классический стиль одежды.
- ✓ Спокойные тона - не раздражающие глаза
- ✓ Отсутствие украшений: цепочек, колец,
  - ✓ сережек,
  - ✓ браслетов, в том числе и часов.
- ✓ Для девочек наличие колготок телесного цвета, если они выступают в платье или юбке.
- ✓ Отсутствие блестящих вычурных деталей, красивых пуговиц, пряжек, веревочек, узорных рисунков.
- ✓ Удобная обувь, но не чешки и не балетки.
- ✓ Аккуратная прическа,
  - ✓ открывающая глаза и брови.

# Выбор текста

## Для участия в литературных детских и подростковых конкурсах:

- «Русское эхо» — всероссийский литературный журнал, основан в 1995 году А.В. Громовым. Ныне издательство «Русское эхо» Самарской областной писательской организации. С выпусками издания в электронном виде можно ознакомиться на сайте <https://литсамара.рф>
  - «Журнальный зал» <https://magazines.gorky.media/>
  - Здесь есть замечательные поэтические детские тексты в журнале «Дружба народов».
- С 2015 года все №11 журнала «Дружбы народов» это так называемые «Детские номера».
- Выпуски-подкасты «Читаем Волчка» (книжное издательство «Волчок»). В подкастах читают рассказы современных детских писателей, а затем обсуждают произведение совместно с автором.
  - <https://chitaem-volchka.mave.digital/>

## Выбор текста Для участия в литературных детских и подростковых конкурсах:

- Рекомендация подписаться на тг.-канал «Лаборатория ДЕТЛИТ» (Научно-творческое объединение филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена г. Санкт-Петербург). На котором освещены вопросы чтения, новинки детской литературы различных книгоиздательств («Лабиринт», «Питер» и другие) и множество полезных ссылок.
- Ссылка: <https://t.me/DetLitHerzen>

## Исследования последних лет по детской современной литературе

- М. Аромштам «Читающий ребенок. О детях и чтении»;
- А. Рапопорт «Книга как привычка». Полезная книга о том, как мягко приучить детей читать — без нажима и ультиматумов;
- Р. Раппопорт «Читай не хочу. Что мешает ребенку полюбить книги»;
- М. Елисеева, Н. Максимова, В. Голубева «Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет»;
- Д. Шеваров «Три чудесных детства»;
- О. Мязотс «Книжки на вырост»;
- М. Яснов «Путешествие в чудетство»

# Конкурс «исследовательских работ по литературе»

- Оценка исследовательской работы по литературе осуществляется
- по 5 –балльной шкале.
- Работа оценивается по следующим параметрам:
- соответствие выбранной теме, грамотность и логичность в раскрытии темы;
- языковое мастерство;
- достоверность материала, исторических фактов;
- грамотность оформления исследовательской работы;
- самостоятельность выполнения;
- желательно не ссылаться на <https://ru.wikipedia.org/> как на интернет-источник.