

# САМАРСКИЙ ВНЕШКОЛЬНИК

Информационно-методический журнал

Министерства образования и науки Самарской области,  
Самарского Дворца детского и юношеского творчества



## №60

ОСЕНЬ  
2021



**ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА –  
ЭТО ИНВЕСТИЦИЯ В ДОЛГОСРОЧНОЕ РАЗВИТИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Калдымова Л.А.,**

методист СП ГБОУ СОШ № 6 ЦДОД г.о.Отрадный

Все мы сегодня наблюдаем изменения, происходящие в системе образования. И перед учреждениями дополнительного образования стоят сейчас новые задачи, которые предусмотрены разными нормативными документами. В частности, федеральный проект «Успех каждого ребенка» предусматривает обновление содержания дополнительного образования, повышение качества и вариативности образовательных программ. Все эти преобразования невозможны без совершенствования профессионального мастерства педагогических кадров. И сегодня огромное значение приобретают вопросы формирования кадрового потенциала, а особенно остро стоит задача привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательных организациях.

Профессиональное становление молодого специалиста, адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках образовательной организации.

С какими же проблемами зачастую сталкиваются начинающие педагоги? Как правило, нынешним выпускникам педагогических университетов и педагогам, пришедшим из учреждений общего образования, не хватает специальных теоретических знаний и практических умений для работы в системе дополнительного образования, так как в основном они имеют подготовку по квалификации «учитель». На практике можно наблюдать ситуацию расхождения их базовой подготовки с теми задачами, которые решаются в нашем учреждении.

Активно в учреждения дополнительного образования, в том числе и наше привлекаются специалисты из других профессиональных областей, что позволяет нам расширить востребованные для современных детей направления, такие как: техническое и естественнонаучное. И конечно, данным специалистам в большей степени требуется методическая помощь.

Именно поэтому необходимо развивать систему наставничества в коллективе, которая бы помогла «начинающему» педагогу избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Основная цель наставничества – создание социально-психологических и организационно-методических условий для успешной адаптации начинающего специалиста.

Создание комфортных психологических условий для начинающего педагога реализуется, прежде всего, через руководителя структурного подразделения. Основная задача руководителя на начальном этапе становления педагога – это помогать в установлении профессиональных связей в коллективе. Руководитель определяет профессиональные потребности педагога и, исходя из этого, выстраивает профессиональную общность (пары, триады). Эти связи могут меняться в зависимости от приоритетных индивидуальных задач начинающего педагога.

Так, например, для решения организационно-методических задач выстраиваются профессиональные связи с методистами. Молодой педагог активно включается в уже традиционные для нашего учреждения механизмы повышения профессиональной компетентности, которые способствуют быстрому и комфортному вхождению в профессию, это педагогические сообщества, фестиваль открытых занятий, выставка методических разработок, семинары - практикумы. Особое место в сопровождении начинающего педагога занимает инструмент планирования и контроля своего профессионального развития. Это «индивидуальная дорожная карта».

Опыт показывает, что лучшие результаты педагогического коллектива достигаются тогда, когда созданы условия для сотрудничества, присутствует доверие, налажен профессиональный контакт. Например, ежегодное мероприятие «Педагогическая гостиная» позволяет как опытным, так и молодым педагогам продемонстрировать свои незаурядные способности в разных областях деятельности, а также проявить свои таланты и поделиться собственным опытом.

Развитию профессиональных связей в коллективе также способствует организация мастер-классов, через которые педагоги решают ряд образовательных, метапредметных задач в развитии детей, повышают свои профессиональные компетенции.

За последние годы данное сотрудничество не только способствовало разностороннему развитию наших учащихся, но и позволило создать нам коллектив педагогов-единомышленников, которые помогают учащимся в формировании активной гражданской позиции, чувства социальной ответственности, стимулируют интерес молодого поколения к решению важных общественных проблем, развивают социальную инициативу.

Грамотно выстроенная система наставничества способствует повышению профессионального уровня сотрудников, вовлеченных в систему наставничества. Наставник развивает навыки управления, повышает свой статус в образовательной организации, завоевывает репутацию профессионала и доверие коллег. Молодой специалист получает своевременную помощь на этапе адаптации, которая позволяет быстрее привыкнуть к организации, получает поддержку в решении сложных рабочих задач, в профессиональном и карьерном развитии.

Эффективность наставничества объясняется его индивидуальным характером. Наставник может быстро реагировать на допущенные его подопечным ошибки, детально разобрать их и указать на правильный ход работы. Наставникам отводится важная функция в создании профессионального коллектива и интеграции молодых специалистов в профессиональное сообщество.

Ключевую роль в профессиональном становлении специалиста играет личность наставника. Подтверждением этого является пример того, что обучающиеся детских объединений возвращаются в наше учреждение уже в качестве педагогов дополнительного образования и достигают в своей работе отличных результатов.

Также примеры педагогов-наставников настолько увлекают в свою сферу деятельности, что выпускники детских объединений выбирают профессию, связанную с областью деятельности д/о, в которых они занимались. К примеру, в нашем учреждении шесть выпускниц театра моды закончили учебные заведения по данному профилю. Двое из них впоследствии работали конструкторами на меховой фабрике. Семь выпускниц театра были награждены премиями администрации города «Талантливые дети».

В нашем учебном заведении реализуются несколько моделей наставничества: «педагог-педагог», «педагог-ученик», «ученик-ученик», а также «педагог-творческий коллектив».

Важной стороной наставничества является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния. И это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику! Ведь говорят, что настоящий учитель – это тот, кто готов учиться у каждого встречного, а настоящий ученик – тот, кто видит в каждом своего учителя. Наставник – это и тот, кто готов учиться и открывать для себя новые знания, современные тенденции развития дополнительного образования через призму индивидуальности своих молодых коллег.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА В СП ДТДИМ ГБОУ СОШ №14 Г.О. СЫЗРАНЬ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Ризаева М.Ш.,**

старший методист СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

Уважаемые коллеги, хочу поделиться опытом работы по организации наставничества с молодыми педагогами во Дворце творчества детей и молодежи г.о. Сызрань.

Что же такое наставничество? Это одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой молодой педагог практически осваивает профессиональные приемы под руководством педагога-мастера.

Считаю такую форму передачи опыта актуальной, т.к. от профессионализма педагога напрямую зависит формирование личностных компетенций, направленных на приобретение навыков адаптации, самообразования и самосовершенствования. Современный педагог должен быть ответственным, мобильным, способным к нестандартным трудовым действиям, самостоятельным в принятии решений.

Приведу конкретный пример: с 2016 года во Дворце творчества г. Сызрань работает молодой педагог Бочкарева Мария. Она бывшая воспитанница нашего учреждения, а сегодня сама дипломированный педагог театра танца «Фри-степ» ДТДиМ. Приказом учреждения 1 сентября 2016 года я была назначена наставником этого молодого педагога.

Совсем не простая задача: помочь молодому специалисту раскрыть свой творческий потенциал, научить элементарным вещам – работать с документацией, различать программу и календарно-тематическое планирование, ознакомить с нормативно-правовыми документами, а главное быть рядом и чуточку впереди. \_

Согласно Положению о наставничестве в мои обязанности входило: оказание помощи в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий. Для

этого, мною, был разработан ряд мероприятий, который включал: составление плана работы наставника с молодым специалистом на учебный год, подборка комплекта диагностических материалов для выявления профессиональных затруднений молодого специалиста, разработка методических рекомендаций для организации работы, разработка «Дорожной карты» профессионального развития педагога, осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе, анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Были разработаны и проведены диагностики путем собеседования и анкетирования, посещались занятия молодого специалиста, большое внимание уделялось использованию на занятиях современных технологий. Реализуя метод проекта, создавались проблемные ситуации, которые молодой педагог раскрывал с применением здоровьесберегающих, игровых и новых компьютерных технологий. И я, вместе с Марией, получала новые знания.

В соответствии «Дорожной карты» профессионального развития педагогического работника была организована работа по трем направлениям: методическая работа, повышение квалификации, участие воспитанников в конкурсах, конференциях и других мероприятиях различного уровня. В разделе «Методическая работа» педагогу оказывалась помощь в изучении нормативно-правовой базы и в составлении календарно-тематического плана к программе театра танца «Фри-степ». Данная программа опробирована и реализуется более 3-х лет. Для её полноценной реализации применяются разные формы и методы преподавания.

Мария Бочкарева - активный участник методических объединений Дворца, и уже в 2016- 2017 годах вошла в творческие группы по организации и проведении конкурсов, таких как: городской этап областного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Символы великой России» и зональный этап областного конкурса хореографического искусства «Зимняя сказка».

Вместе с молодым педагогом готовим выступления к семинарам, учимся делать оригинальным и интересным для слушателя. Пройдя обучение на семинарах и в областной Школе молодого педагога, Мария Павловна, успешно провела мастер-класс по теме: «Флешмоб, как форма проведения занятия» на областной стажерской площадке «Культура здоровья, как фактор формирования здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении» (2016г.), выступила на областном семинаре на тему «Искусство театра в социализации обучающихся» (2018г.) и на областной научно-практической конференции «Современные технологии в социализации обучающихся. Из опыта работы педагогов Самарской области» (2019г.). Её работа опубликована в областном электронном сборнике.

Мария вместе с воспитанниками ежегодно принимает участие в Молодежном Форуме «iВолга», умело раскрывая большому числу слушателей свои оригинальные планы и проекты. Так, в 2017 году она представляла социальный Арт – проект «Стены» в смене «Культурный БУМ!».

К проектам М.П. Бочкаревой проявляют интерес представители общественности, руководства и молодежных организаций города. В рамках молодежного городского форума «Будь успешным» проект «Моя инициатива на благо города» стал победителем.

Несмотря на успехи, молодой специалист должен постоянно повышать свой образовательный уровень. По моему совету для педагога были подобраны курсы повышения квалификации, которые она успешно прошла.

В течение трёх лет работы Мария Павловна принимала активное участие в конкурсах профессионального мастерства, где достигла следующих результатов: 2016 г. – победитель окружного этапа XIII областного конкурса педагогического мастерства работников дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям». 2018г. - призер окружного этапа XV областного конкурса педагогического мастерства работников дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям». 2019г. - победитель XV областного конкурса педагогического мастерства работников дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям».

Разнообразные формы моей работы с молодым специалистом способствовали развитию познавательного интереса к профессии, активному усвоению приемов работы с детьми. Развитие творческих способностей ребенка, приобщение к культуре, воспитание толерантности, адаптация в обществе зависит от многих факторов, в том числе и от социализации воспитанников. Мария со своим коллективом активно участвует в Уроках Мужества, встречах с ветеранами, а также в спектаклях на военные и социальные темы.

Воспитанники молодого специалиста активно принимают участие в конкурсах различного уровня, это Международные конкурсы: «Звездный дождь» (2016 г., 2017 г., 2020 г.) – Лауреат 1 степени; «Роза ветров» (2016 г.) – Дипломант 1 степени; «Мы - таланты» (2017-2020 гг.) – Лауреат 1 степени; «Звездный континент» (2017 г.) - Лауреат 3 степени; «КИТ» (2018 г., 2021 г.) – Лауреат 1и 3 степени; «Звездный дождь» (2019 г.) - Лауреат 2 и 3 степени; «Аллея звезд» (2019 г.) - Лауреат 1 и 3 степени. Всероссийские конкурсы: «Москва-Сызрань-транзит. Роза ветров» (2016 г.) – Лауреат 1 премии; «Крылья над Волгой» (2017 г., 2021 г.) – Лауреат 1 степени; «Радуга талантов» (2018 г.) – Дипломант 1 степени; «Ритмы лета» (2018 г.) - Лауреат 1 степени; «Карусель» (2018 г.) – Дипломант 2 степени; «Твое время» (2018 г.) – Лауреат 2 степени; Всероссийский кубок

по Хореографии, Вокалу и Цирковому Искусству «Движение вверх» (2019 г.) – Лауреат 2 степени. Областные конкурсы: «Зимняя сказка» (2016 г.) - Лауреат 2 степени; «Берегиня» (2016 г., 2018 г.) – Лауреат 1 и 3 степени.

Считаю, что правильно выбранные формы методического сопровождения, позволили начинающему специалисту наиболее полно раскрыть свои творческие способности и организаторские возможности, повысить свою профессиональную компетентность.

Конечно, я делюсь опытом не с одним педагогом, а, значит, должна найти подход к разным людям, разработать для каждого из них свою оригинальную модель общения.

«Уча – учусь!», и это мое кредо! Перенимая опыт у молодых, я тоже становлюсь энергичнее, проявляя свои творческие способности. Так, в 2019 году на областном конкурсе «Наставник в системе образования Самарской области» я стала призером в номинации «Наставник в организации дополнительного образования детей».

Молодым педагогам еще многому предстоит научиться, а мы - наставники, будем всегда рядом, ведь не зря говорится: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было, у кого потом учиться».

## **НАСТАВНИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Степанова Л.И.,**

старший методист ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ№1 г.Нефтегорска

Молодым (начинающим) педагогам очень трудно профессионально состояться в современном мире. Им необходимо не только хорошо ориентироваться в нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность педагога, владеть методикой и современными образовательными технологиями, но и приобрести авторитет среди воспитанников, родителей, коллег, сформироваться как яркая самобытная, неповторимая личность.

Наиболее эффективной формой совместной деятельности, направленной на развитие личности молодого (начинающего) специалиста, является наставническая работа.

В настоящее время «институт наставничества» рассматривается не только как сетевое сообщество по обмену опытом, он является эффективной формой, направленной на профессиональный рост и самосовершенствование педагогических работников.

Наставническая работа в системе дополнительного образования с молодыми (начинающими) специалистами имеет свою особенность, существенно отличающуюся от школьной. Реальность такова, что на сегодняшний день мало педагогов, работающих в учреждениях данного профиля, имеют специальную профессиональную подготовку и педагогическое образование, владеют знаниями возрастных и психологических особенностей детей. Вступая в профессиональную среду, молодой (начинающий) педагог вынужден в кратчайший срок пройти период адаптации и показать результаты своей образовательной деятельности.

В связи с этим, наставничество в учреждении дополнительного образования детей решает задачу по оказанию помощи молодым и начинающим педагогам в профессиональной адаптации в учреждении дополнительного образования детей (далее УДОД), созданию условий для их профессионального становления и роста.

Наставническая деятельность в учреждении определяется «Положением о движении наставничества педагогов дополнительного образования». Педагог, осуществляющий наставническую работу, по сути, выполняет функции организатора совместной деятельности с наставляемым при наличии, у последнего, мотивации к той или иной сфере педагогической деятельности, формирует визитную карточку начинающего сотрудника.

В моём случае, когда наставником является методист учреждения, должностные обязанности методиста и функциональные обязанности наставника четко разграничены. Их различия заключаются в том, что методист ведет консультативно-методическую работу, наставник осуществляет сопровождение каждого молодого (начинающего) педагога в течении всего периода наставничества.

При планировании наставнической работы специалистов мною были учтены факторы, влияющие на формирование профессиональных компетенции наставляемого:

- Педагогический коллектив как благоприятная психологическая среда. У каждого подопечного должно сформироваться чувство лояльности и корпоративный дух через взаимодействие с более опытными коллегами, ощущение поддержки и принятие их коллегами.
- Поэтапное включение наставляемых в систему профессиональной деятельности. Программа предполагает постепенное освоение молодым педагогом профессии в практической деятельности, как в группе, так и в отдельности с учетом его личностных

особенностей, заинтересованности в развитии квалификационных характеристик. Как правило, на опережение работают холерики и сангвиники. Больше времени на переработку информации требуется флегматикам и меланхоликам.

- Психолого-педагогическое и методическое сопровождение. Методическое обеспечение наставляемого, направленное на формирование у него профессиональных умений и навыков, оказание ему помощи в выборе решения образовательных и воспитательных задач, возникающих в педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта.

- Формирование профессиональных компетенций с учетом психологических особенностей подопечного.

- Практико-стажировочная деятельность. Практико-ориентированный подход к организации наставнической работы во всех направлениях деятельности. Данный фактор характеризуется формированием у начинающих педагогов профессионального опыта при погружении их в профессиональную среду; использованием профессионально - ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов самостоятельной профессиональной деятельности; приобретением, кроме знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетенций.

Для организации наставничества в учреждении дополнительного образования детей мною была разработана программа деятельности «Педагогическая лаборатория». Сроки её реализации: 2016-2019 гг. Программа наставнической работы названа - «Педагогическая лаборатория» потому, что готовит молодых профессионалов в нескольких направлениях: повышение уровня теоретических и практических знаний, итогом которой является создание атмосферы творчества.

При организации наставнической работы по Программе наиболее эффективным стал принцип поэтапного включения молодых коллег в совместную деятельность с учётом их специфики и направления деятельности.

Для подопечных были поставлены разные цели и задачи, задана индивидуальная траектория профессионального роста на основе дорожной карты. В течение трёхлетней наставнической работы вливались в реализацию Программы все новые и новые педагоги. К основному этапу её реализации одни наставляемые полностью прошли обучение, другие на середине пути, третьи у его начала.

Залог успешной реализации любой педагогической деятельности - правильный выбор принципов, приемов, форм и методов работы. В процессе наставнической работы с молодыми педагогами мною разработана технология «создание ситуации соревновательного успеха» (ЗС-У).

Идея применения данной технологии основана на анализе совместной деятельности с педагогами различных возрастных категорий, в том числе и с молодыми. Занимаясь продолжительное время подготовкой коллег к различным конкурсным мероприятиям заметила, что времени для профессионального становления и развития требуется значительно меньше, нежели в обычном рабочем режиме. Педагог мобилизует свои силы, проявляет колоссальную ответственность перед самим собой, коллегами, учреждением. Приняв участие в профессиональном конкурсе, он совершает огромный скачок в своём развитии в области методической, практико-воспитательной и образовательной деятельности. Происходит заметный личностный рост. В процессе взаимодействия с ними заметила, что у зрелых (опытных) и начинающих (молодых) педагогов по-разному строится траектория развития спустя год, двух лет после участия в конкурсах профессионального мастерства. Большая часть опытных педагогов теряли свой запал, словно конкурсное испытание было пиком их профессиональной карьеры, да и согласие на участие в конкурсах такого рода давали с большой неохотой. Совсем по-другому обстояло дело с молодыми педагогами. По окончании одного, двух лет работы они сами изъявляли желание участвовать в них. При подготовке смело пробовали различные новые приемы, методы, технологии педагогической деятельности. Имея большой творческий потенциал и высокий уровень работоспособности, полученный опыт эффективно внедряли в свою деятельность, продолжали развитие на протяжении длительного времени. Исходя из этого, я поняла, что наиболее эффективной формой работы с молодыми педагогами является технология создания ситуации соревновательного успеха.

Ситуация соревновательного успеха не подразумевает создание конкурентной среды в коллективе. Суть ее заключается в том, что молодой педагог изначально готовит себя к публичным выступлениям, которые требуют от него собранности, анализа своей деятельности, определённых знаний и опыта. Педагог сначала учится побеждать над самим собою, учитывая имеющийся опыт и потенциальные возможности личностного развития, а затем в состязании учится побеждать среди коллег. Мои поднаставные, подобно спортсмену, который бежит дистанцию, преследуют две цели: сначала- развить свои способности в выбранном виде деятельности, а потом- получить результат. Педагоги сначала выступают со своими наработками на учрежденческих семинарах при непосредственной поддержке наставника, затем на окружных и областных самостоятельно или в сопровождении старшего коллеги.

Спустя время, они публикуются в методических изданиях. Далее начинают представлять свои программно-методические материалы на конкурсах. Весь этот материал, «отмеченный сертификатом качества», они продолжают применять в своей работе. И однажды получив высокую оценку профессионалов за разработанный материал, задают себе достойную «планку» в профессиональной карьере.

Описанная технология помогает становлению и саморазвитию педагогов. Её успешному внедрению способствует командный принцип работы.

Каждый год в группе педагогов прибывают новички, которые тоже поэтапно включаются в Программу наставничества. Работа имеет совместный характер, творчески ориентированный, а программа - стажерский уклон.

В настоящее время реализация программы завершена. Анализ работы за 3 года показал, что наиболее эффективной формой взаимодействия с молодыми и начинающими педагогами является работа в малой группе (7-8 человек), возраст участников которой до 35 лет. Стаж их работы в учреждении дополнительного образования на момент начала реализации программы 0-3 года. (рис. 1)



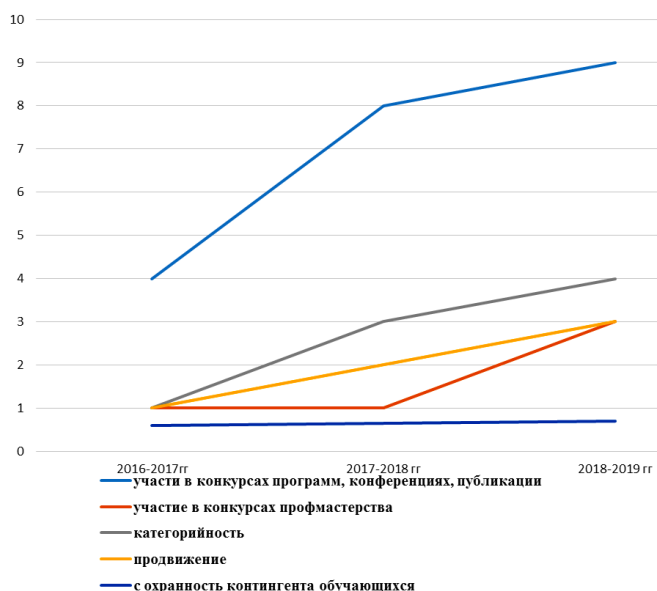
**Рис.1.** Характеристика молодых (начинающих) педагогов по уровню образования

Практика выявила, что наиболее эффективна программа, которая носит циклический и непрерывный характер. Это связано с тем, что при создании группы поднаставных, выявляются разный уровень профессиональной подготовки, характер, личностные особенности. Часть педагогов впервые пришли в профессию, окончив вуз. Другие - из общеобразовательных учреждений. Третьи - совсем не имели опыта работы в сфере образования.

Оценено качество системы наставнической работы как для подопечного, наставника, так и для учреждения.

Оценка эффективности мероприятий по наставнической работе для молодого (начинающего) педагога производилась по следующим показателям:

- ориентир в современных направлениях развития системы дополнительного образования, в соответствии с запросами государства, социума, ребёнка;
- навык в разработке современных инновационных модульных программ, учебно-методического комплекта в соответствии с нормативными требованиями к ним;
- предоставление получателям полного пакета образовательной услуги в соответствии с федеральными государственными стандартами, обеспечивающей стойкую сохранность контингента обучающихся, рост достижений воспитанников;
- -достижения педагога на областном и всероссийском уровне в конкурсах программно-методического обеспечения образовательного процесса и конкурсах профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», «Формула успеха», «Воспитать человека» и т.д.;
- пакет документов по присвоению квалификационной категории, для профессионального роста;
- авторитет и значимость среди коллег, воспитанников, родителей;
- стрессоустойчивость и профессиональная востребованность.(рис. 2)



**Рис. 2.** Показатели профессионального развития молодых специалистов в результате наставнической работы в ЦДТ «Радуга» за период 2016-2019 гг.

Показателями эффективности педагогической работы наставника являются критерии:

- оценка профессионального становления и роста молодого (неопытного) педагога администрацией учреждения;
- профессиональный рост наставника от совместной деятельности с подопечным, отзывы поднаставных о совместной деятельности с наставником.

Эффект от наставнической деятельности для учреждения заключается в следующих показателях:

- сохранение контингента молодых (начинающих) педагогов в профессии;
- профессиональный рост наставляемого и наставника;
- стойкое закрепление в профессии педагога;
- быстрое включение в образовательный процесс;
- предупреждение скрытой боязни конкуренции у молодого педагога на фоне опытных специалистов;
- престиж учреждения.

## **СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» ПОС.ВАРЛАМОВО М.Р.СЫЗРАНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Учаева А.Е.,**

методист СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос.Варламово м.р.Сызранский

В СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово долгое время формировалась система наставничества над молодыми педагогами, которая включала в себя три этапа: адаптация, обучение, контроль. Наибольшее значение в работе с молодым специалистом занимает адаптация. Поэтому наставник должен обладать не только определенными знаниями профессиональной деятельности педагога, но и определенными психологическими компетентностями.

В 2017 году была разработана программа наставничества «Школа молодого педагога», целью которой является оказание помощи молодым специалистам в их профессиональном становлении.

Программа включает в себя комплекс мер, способствующий профессиональному росту молодых специалистов: адаптацию, управление эффективностью деятельности и обучение.

Учитывая опыт работы педагогом дополнительного образования (10 лет) и образованием в области педагогической психологии, администрация структурного подразделения при согласовании с первичной профсоюзной организацией назначила меня наставником молодых педагогов в структурном подразделении.

Моя деятельность в роли наставника не ограничивается только программой наставничества. Она также включает в себя и психологическое сопровождение профессиональной деятельности молодого специалиста. Мной была разработана программа тренинговых занятий «Мы вместе!», направленная на повышение психолого-педагогических компетенций молодых педагогов в работе с коллегами, обучающимися и родителями.

На первом этапе нашей работы в учреждении является проведение тренинга на знакомство молодых сотрудников с коллективом. Я считаю этот момент очень важным, поскольку в начале своей профессиональной деятельности у каждого молодого специалиста возникают трудности при вливании в коллектив. Кроме того, необходимо помочь молодому специалисту освоить новые нормы поведения, ознакомиться с корпоративными ценностями, помочь наладить и поддерживать взаимоотношения с коллективом, обучающимися и родителями. Поэтому в годовое планирование работы наставника с молодым специалистом, направленного на формирование профессиональных навыков, необходимых для выполнения функциональных обязанностей педагога, управление эффективностью его деятельности включены тренинговые занятия, направленные на гармонизацию взаимоотношений со всеми участниками образовательного процесса.

Наставничество — это непрерывный процесс, поэтому хороший наставник дает сотруднику обратную связь по мере необходимости. Инициировать встречи может как сам сотрудник, так и его наставник. Регулярная обратная связь помогает сотрудникам более четко и объективно оценить результаты своей работы, а при необходимости — вовремя исправить ошибки.

В течение года проводятся встречи в рамках процесса оценки деятельности (промежуточной и итоговой). На промежуточной встрече наставник отмечает прогресс за прошедший период и корректирует план действий до конца года. На итоговой встрече с сотрудником наставник объявляет и аргументирует итоговую оценку, обсуждает его достижения, неудачи и области для развития, а также снимает возможные противоречия.

В процессе работы наставник передает закрепленному сотруднику собственные знания и опыт, а также помогает ему получить необходимые знания от других коллег. Если говорить о непосредственном обучении, то роль наставника заключается в определении потребности подопечного в обучении, содействии его обучению на внутренних и внешних семинарах, конференциях и т.д.



Следует сказать, что в нашем учреждении, несмотря на столь широкий спектр деятельности наставника, ответственность за собственное профессиональное и карьерное развитие несет сам сотрудник. Наставник помогает подшефному разобраться во внутренних процессах и выполнить все требования, предъявляемые к нему, — но проявление активности ожидается и со стороны подопечного. Сотрудник сам должен инициировать встречи с наставником, тщательно к ним готовиться, озвучивать волнующие его вопросы, активно искать обратную связь, воспринимать и учитывать конструктивную критику. Таким образом, молодой педагог помогает своему наставнику помогать ему.

Для определения эффективности системы наставничества в целом и оценки работы конкретных наставников проводятся опросы: «Анкета по выявлению уровня адаптации молодых педагогов к профессиональной деятельности», «Диагностика профессиональных затруднений», «Диагностика пробелов в теоретических знаниях»,

Для определения оценки эффективности процесса профессиональной адаптации молодого специалиста, нами используются следующие критерии:

- успешность во взаимодействии с педагогами, обучающимися, родителями;
- эффективное выполнение подопечным своих профессиональных обязанностей;
- очевидный профессиональный рост и развитие сотрудника;
- участие в экспертных советах, комиссиях, оргкомитетах, жюри;
- активность участия в семинарах, мастер-классах;
- прохождение курсов повышения квалификации;
- результативность участия молодого педагога и его обучающихся в конкурсах.

Однако успехи подопечного не могут быть единственным критерием оценки, поскольку в работе наставника очень многое зависит, прежде всего, от самого сотрудника. Это как раз тот случай, когда нужно ценить не только результат, но и усилия по его достижению.

Опыт работы в направлении наставничества в нашем учреждении поможет более успешно адаптироваться начинающим педагогам, позволит быстрее найти ответы на сложные для них вопросы, быстрее добиться успеха в работе с детьми, родителями. Практика наставничества может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей, а также найти свое применение в других учреждениях образования.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРОГРАММ-ПРИЛОЖЕНИЙ НА ПЛАТФОРМЕ «АНДРОИД» ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

**Верещагина М.Е.,**

педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Сергиевск  
Структурное подразделение «Поиск»

Важнейшей целью современного Российского образования является повышение его качества, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности и общества. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей, в этой связи, становится одной из приоритетных задач на государственном уровне.

Одаренность на данный момент времени определяется как способность к выдающимся достижениям не только в академической, но и в любой социально - значимой сфере человеческой деятельности.

Музыкально-одарённые дети наряду с общими способностями (развитым творческим воображением, вниманием, волей) имеют весьма развитые музыкальные способности (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, двигательную технику – умение быстро обучаться игре на нескольких инструментах). Обладая хорошей памятью, способностью концентрироваться и быстро усваивать учебную информацию, такие дети и в музыкально-исполнительской деятельности достигают больших результатов в достаточно короткие сроки. Но, такие результаты становятся возможны лишь при наличии определённых условий. И эти условия, подчас, далеки до идеала.

Уделить время музыкально-одарённому ребёнку во время проведения учебного занятия в группе численностью 15 человек для педагога дополнительного образования - задача не из лёгких. Отсутствие индивидуальных часов на работу с талантливыми детьми также является весьма существенной проблемой.

Недостаток (а порой, и отсутствие) высокоскоростных современных компьютеров, обучающих программ, электронно-методических комплектов, к великому сожалению, - также реалии системы дополнительного образования.

В этом случае, специализированные электронные программы-приложения на платформе «Андроид» являются альтернативой дорогостоящим средствам технического обучения и наполняющему их контенту.

Данные программы – многофункциональны, имеют простой интерфейс, не требуют дополнительных вложений, лицензий, легко устанавливаются на любой смартфон из магазинов мобильных приложений (например, Плей-маркета).

Применение ЭОР подобного вида в образовательном процессе объединений художественно-эстетической направленности становится необходимостью, продиктованной временем.

**Актуальность** применения электронных программ-приложений при обучении игре на гитаре заключается в том, что они достаточно просты в использовании, многофункциональны. Их установку и дальнейшее применение позволить себе может как педагог, так и любой обучающийся, имеющий смартфон. Данный вид программ эффективен при организации любых форм учебных занятий в музыкальном коллективе, как в традиционном, так и дистанционном режиме.

В своём содержании электронные программы-приложения, как правило, имеют:

- электронную базу аккордов;
- тюнер для настройки гитары (необходимый на каждом учебном занятии);
- электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения;
- ссылки на видео-уроки в YouTube.

Некоторые из приложений имеют встроенные – метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и отличаются другими функциональными особенностями.

«**Гитар-тьютор**» - одна из первых электронных программ, внедренных в образовательный процесс объединения «Живая струна». Программа содержит базу песен на русском языке с аккордовой системой обозначения. Текст любой песни даёт ссылку на YouTube, где в режиме офлайн можно просмотреть её исполнение под гитарный аккомпанемент. Раздел «Новичкам» даёт возможность выбрать тему в представленных видео-уроках и также воспользоваться функциями YouTube.

В программном меню представлены тюнер (необходимый для настройки гитары) и метроном (для ритмизации исполняемого музыкального произведения). Электронная база аккордов «Гитар-тьютор» позволяет осуществлять поиск необходимого варианта аккорда в зависимости от его типа. Графическое изображение представлено в аппликатурной сетке с понятными и известными обучающимся условными обозначениями. Приложение предоставляет возможность создать собственный плей-лист из любимых композиций в «Избранном».

Контекстное меню программы «Песни под гитару» включает в себя:

- электронную базу песен и исполнителей в алфавитном порядке;
- электронную базу аккордов, которая в отличие от «Гитар-тьютор» представлена более подробно (т.е. в этом варианте представлены все виды и типы аккордов включая нестандартные, модифицированные).

В программе также предусмотрена возможность использования метронома и проведения операции транспонирования (перевода в другую тональность для удобства вокального исполнения) непосредственно при работе с песенно-текстовым материалом.

К недостаткам данного электронного приложения можно отнести отсутствие тюнера и обучающих видео-уроков. Выход на ресурсы YouTube только со страницы справочных материалов (FAQ) в англоязычном формате.

Наиболее функциональное электронное приложение, используемое на занятиях в объединении «Живая струна» - «НМ Песенник».

Функция генератора аккордов даёт возможность набора (конструирования) любого вида и типа аккордов из предложенных составных элементов и просмотра готового варианта постановки на грифе гитары в режиме фото-схемы. Также в специализированном разделе можно найти любой необходимый аккорд и посмотреть полноценное видео по правильной его постановке на канале YouTube. Электронная база песен представлена в меню категориями «Песни» и «Исполнители» с аккордовой системой обозначения и возможностью перехода в необходимую тональность. Раздел «Уроки» представляет собой:

- обучающие видео-уроки игры на гитаре, ранжированные по категориям - «Гитара с нуля», «Уроки мастера для начинающих» «Виды гитарного аккомпанемента» «Аккорды» и т.д.

В программе есть тюнер, метроном. Пользователям предоставлена возможность создать собственный плей-лист из любимых композиций в «Избранном».

Электронные программы-приложения могут использоваться педагогом на всех этапах обучения (при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков обучающихся), а также в различных моделях учебного процесса:

- при фронтальной работе как средство мультимедийной наглядности и [визуализации](#) (Таблица 1);
- при самостоятельной работе обучающихся - на занятии; при подготовке музыкально-исполнительского материала к творческим конкурсам; при выполнении домашнего задания (Таблица 2);
- при самостоятельной работе обучающегося в режиме дистанционного обучения (Таблица 3).

**Таблица 1.** «Использование электронных программ-приложений как средства наглядности и визуализации (в рамках модульной программы «Шестиструнная гитара»)»

Наименование модуля	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса (электронной программы-приложения)	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение	
«Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов - мажорные и минорные трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток.	
		«Песни под гитару»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток	
		«НМ Песенник»	Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток.	
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: щипок, «вальсовка» переборы -арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор»	«Новичкам»	Просмотр видео-уроков по разбору определённого вида аккомпанемента на канале Ютуб (по прямым ссылкам из программы)	
			«Тюнер»	Знакомство с устройством электронного тюнера и принципом его работы	
			«Метроном»	Знакомство с принципом действия электронного метронома для ритмизации различных видов гитарного аккомпанемента	
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	Просмотр видео-уроков по разбору определённого вида аккомпанемента на канале Ютуб (по прямым ссылкам из программы)	
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня. Эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Песня в стиле «рок».	«Гитар-тьютор»	«Песни»	Знакомство: - с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения; - с правилами транспозиции	
			«Песни под гитару»	«Список песен»	Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения.
			«НМ Песенник»	«Песни» «Исполнители»	Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения

**Таблица 2.** «Использование электронных программ-приложений в самостоятельной работе обучающихся (в рамках модульной программы «Шестиструнная гитара»)»

Наименование модулей программы	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса (электронной программы-приложения)	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
«Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов - мажорные и минорные	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Постановка и воспроизведение на гитаре изучаемых видов аккордов по аппликатурным сеткам
		«Песни под гитару»		

	трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	гитару» «НМ Песенник»		
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: щипок, «вальсовка» переборы - арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор» «НМ Песенник»	«Новичкам» «Уроки» («бой», «перебор»)	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня. Эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Песня в стиле «рок».	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Настройка гитары по электронному тюнеру
			«Песни»	Выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения; выполнение операции транспонирования
			«Метроном»	Ритмизация исполняемого вида аккомпанемента
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения
		«НМ Песенник»	«Песни» «Исполните ли»	
«Ансамбль»	Основные исполнительские партии в вокально-инструментальном ансамбле	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Настройка гитары по электронному тюнеру
			«Метроном»	Ритмизация исполняемой партии (бас, аккомпанемент, соло) при игре в ансамбле
			«Новичкам»	Разбор исполнительской партии аккомпанемента по видео-уроку
		«Песни под гитару»	«Список песен»	
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	
«Технические приёмы звукоизвлечения»	Прием баррэ.	«Гитар-тьютор»	«Новичкам» (Как играть Баррэ»)	Разбор приема баррэ и постановка на гитаре по нескольким видео-урокам
		«НМ Песенник»	«Уроки» («баррэ» в разных позициях)	

**Таблица 3. «Использование электронных программ-приложений при самостоятельной работе обучающегося в режиме дистанционного обучения (в рамках модульной программы «Шестиструнная гитара)»**

Наименование модулей программы	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса (электронной программы-приложения)	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов - мажорные и минорные трезвучия, септаккорды в пределах четырёх	«Гитар-тьютор» «Песни под гитару»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток. Постановка и воспроизведение на гитаре изучаемых видов аккордов по аппликатурным сеткам (функция просмотра на личном смартфоне при проведении занятия режиме онлайн;

	первых ладов	«НМ Песенник»		самостоятельная работа над учебным материалом в режиме офлайн в ученическом чате мессенджера «Вайбер»)
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: щипок, «вальсовка» переборы - арпеджио, «бой»	«Гитар- тьютор»	«Новичкам»	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку (совместный просмотр видеоматериала на личном смартфоне при проведении занятия режиме онлайн; самостоятельная работа над учебным материалом в режиме офлайн – по ссылкам в чате от педагога)
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку в режиме онлайн; самостоятельная работа в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня. Эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Песня в стиле «рок».	«Гитар- тьютор»	«Тюнер»	Самостоятельная настройка гитары по электронному тюнеру в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
			«Песни»	Самостоятельный выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения; самостоятельное выполнение операции транспонирования
			«Метроном»	Ритмизация исполняемого вида аккомпанемента при самостоятельном разборе песни определённого жанра
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Самостоятельный выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения
		«НМ Песенник»	«Песни» «Исполнители»	
«Ансамбль»	Основные исполнительские партии в вокально-инструментальном ансамбле	«Гитар- тьютор»	«Тюнер»	Самостоятельная настройка гитары по электронному тюнеру в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
			«Метроном»	Самостоятельная работа над одной из исполнительских партий (бас, аккомпанемент, соло) с использованием метронома
		«НМ Песенник»	«Новичкам» «Уроки» («бой», «перебор»)	Самостоятельный разбор исполнительской партии аккомпанемента по видео-уроку указанного раздела с (обмен музыкальными видеофайлами в ученическом чате с партнёрами при игре в дуэте, трио)
«Технические приёмы звукоизвлечения»	Прием баррэ	«Гитар- тьютор»	«Новичкам» (Как играть Баррэ»)	Самостоятельный разбор различных позиций приема баррэ с последующим воспроизведением на гитаре
		«НМ Песенник»	«Уроки» («баррэ» в разных позициях)	

Применение электронно-образовательных ресурсов на занятиях в объединении «Живая струна» решает и ещё одну стратегическую задачу в свете требований ФГОС - создаёт возможность для формирования учебно-

универсальных действий, обеспечивающих способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Использование электронно-образовательных ресурсов при обучении игре на гитаре развивает познавательные и регулятивные УУД, способствуя формированию:

- умения ориентироваться в информационном пространстве, готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- умения самостоятельно найти способ решения задач творческого и поискового характера;
- умения принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.

Использование электронно-образовательных ресурсов при обучении игре на гитаре актуально и целесообразно, так как создаёт возможность более эффективно построить образовательный процесс с музыкально-одарёнными детьми.

Доказательством эффективности применения обучающимися объединения «Живая струна» электронных программ-приложений является тот факт, что в течение трёх последних лет (срок применения ЭОР) увеличилось не только количество участников творческих конкурсов исполнительского мастерства в целом, но существенно повысился и уровень конкурсов. Если раньше обучающиеся объединения становились дипломантами и лауреатами муниципальных, окружных и областных конкурсов, то за последние три года юные гитаристы вышли на всероссийский и международный уровень.

Весьма заметен рост мотивации детей как к обучению игре на музыкальном инструменте в целом, так и к выполнению заданий творческого характера повышенной сложности (музыкальной импровизации; игре в составе малых форм ансамбля; сочинению собственных стихов и музыки, авторских песен).

Таким образом, применение электронных программ-приложений на платформе «Андроид» в работе как с обучающимися средних способностей, так и с музыкально-одарёнными детьми обеспечивает:

- доступность необходимых информационных ресурсов и экономию времени на учебном занятии, как следствие более продуктивное его проведение с использованием различных видов музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие самостоятельных навыков юных гитаристов в поиске и выделении необходимой информации, применение её в практической деятельности;
- регулирование глубины погружения в учебный материал и возможность самообразования обучающихся;
- активизацию познавательной деятельности за счёт использования современных форм обучения.

Исходя из положительного опыта применения электронных программ-приложений на занятиях в объединении «Живая струна», можно сказать, что ЭОР подобного вида:

- реализуют принципы системно-деятельностного подхода и лично-ориентированного обучения в соответствии с требованиями ФГОС;
- способствуют формированию универсальных учебных действий;
- дают возможность для самообразования и самостоятельной творческой деятельности детей в режиме дистанционного обучения;
- способствуют достижению обучающимися высоких творческих результатов.

## **ИЗУЧЕНИЕ РАЗРАБОТКИ ДВУМЕРНЫХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

**Панюшкин Д.А.,**

учитель МБОУ Школа №162 г.о. Самара

В 2017 году Чеботырёв С.С. рассмотрел вопросы формирования профессиональных компетенций студентов ИТ-направлений с помощью проектной работы и процесса разработки игр. Были представлены положительные результаты эксперимента по введению направления разработки игр на первом и втором курсе. Студенты сформировали профессиональные компетенции в области разработки программного обеспечения и получили знания и навыки, выходящие за рамки учебной программы. Студенты отмечали, что ими были приобретены такие важные профессиональные навыки, как работа над реальными задачами, реализацию сложных программных систем, проектирование, тестирование, отладку и работу с чужим кодом, в том числе с открытыми библиотеками, командную работу и парное программирование, знакомство с системами контроля версий и другими современными средствами разработки [1].

В 2017 год автором статьи была описана возможность начать работу в направлении разработки видеоигр с 5 класса по программе, рассчитанной на 4 года обучения, как одна из реализаций возможностей STEM-образования подраздела STEAM (art/искусство). Начать работу с более раннего возраста позволяет использование конструкторов видеоигр с дальнейшим переходом на игровые движки. Были рассмотрены формируемые ключевые компетенции, инструменты и оценке работы [2].

Работа над проектам в 7-9 классами позволит реализовать метапредметную связь и углубленное изучение научной составляющей темы работы, вовлечь учителей-предметников и заинтересованные организации. Например, экологический квест «Тропами Водяного», в котором учащимся предлагалось отгадать загадки и собрать амулет Водяницы, который рассыпался на части из-за плохого отношения к водоемам [3].

С 2017-2018 учебного года после написания статьи началась работа в направлении «Разработка игр» с использованием программы Construct 2. За первое полугодие учащиеся научились основам и начали создавать свои проекты. Одним из таких проектов стал «TheLastofScientists», где ученый решается спасти чемпионат мира по футболу от вторжения инопланетян. Проект был сделан учащимися 7 класса в составе программиста, художника и сценариста.

Первый год работы был посвящен в первую очередь – получению опыта работы, который позволил определить сложности в преподавании, типичные ошибки учащихся, сделать предположения по поддержке заинтересованности.

В 2018-2019 году был опробован подход реализации индивидуальных проектов вместо групповых, а также работа по загруженным видеоурокам. Таким образом количество проектов было увеличено, но снизилось качество работы и мотивация учащихся.

Благодаря сотрудничеству с ЦДТ Металлург в 2019-2020 гг., преподавание разработки игр в 5-х классах было осуществлено на базе центра. Была определена основная рабочая группа и задачи, поставленные перед ней. Первыми проектами для учащихся могут быть ремейки известных хитов 80-90х годов, что подтверждается и в статье Чеботарёва С.С.

На текущий момент организована работа групп учащихся с помощью демонстрации на экране через проектор и использованием готовой графики, распространяемой по свободной лицензии. Планируется совместно с партнерами Кировского района организовать конкурс-выставку IT-проектов, на которой можно будет продемонстрировать свои работы и в области создания видеоигр.

За три года работы преподавания данного направления были определены следующие проблемы и их решения:

Отсеиваемость учащихся во время изучения. Так как учащиеся не представляют принципов разработки ПО, количество работы, необходимую совершить для получения ожидаемых результатов. Ожидания учащихся не совпадает с тем, что они могут реализовать и то, что они хотят реализовать. В связи с этим крайне не рекомендуется использовать профессиональные игровые движки, которые требуют значительного количества времени на реализацию базовых поведений и механик. Необходимо использовать конструкторы, которые позволяют получить результаты с первых занятий. Такими программами могут быть: Construct, RPGMaker, GameMaker, Ren'Py и другие.

Потеря мотивации при создании графики. При отсутствии опыта работы в создании компьютерной графики или художественной базы, желаемый результат, как и в предыдущем пункте, не совпадает с возможностью учащихся. В связи с этим рекомендуется отдельные занятия посвятить созданию графики в абстрактном стиле, продемонстрировать примеры работ в пиксельном стиле, познакомить с программами, которые позволяют создавать графику в упрощенном стиле. Рассмотреть возможность использования готовой графики или подготовить авторский пакет для использования в своей работе.

Недостаточная оснащенность школ для преподавания направления на продвинутом уровне с использованием игровых движков. Ноутбуки, которые были поставлены в большинство организаций, не подходят по техническим требованиям программ для создания трехмерной графики и видеоигр. В большинстве случаев не хватает оперативной памяти, установлена 32-х разрядная система, устаревший видеоадаптер. Продвинутое изучение направления возможно при самостоятельном изучении и поддержке преподавателя, а также онлайн с использованием дистанционных технологий.

В заключение можно сказать, что разработка игр является самым популярным направлением в школе и позволяет учащимся понять принципы создания программного продукта, командной работы над проектом, алгоритмическое и аналитическое мышление, применение знаний полученных на таких предметах, как математика и информатика и повышение интереса их изучения.

В дальнейшем планируется начать подготовительную работу для введения дополнительного изучения по созданию трехмерных игр в программе Godot, которая может работать на слабом оборудовании. Организация публикации и трансляции наработок учащихся, чтобы свою работу можно было продемонстрировать своим родственникам и друзьям, а также получить обратную связь и пожелания. Разработать проект силами учащихся, который можно было продемонстрировать для мотивации учащихся и поддержке продолжения изучения.

#### **Список литературы:**

1. Чеботарёв С.С. Методика формирования профессиональных навыков объектно-ориентированного программирования на основе проектной работы по разработке компьютерных игр для студентов ИТ-

направлений подготовки. Материалы международной научно-методической конференции, посвященной 25-летию юбилею РБИУ. – 2017. – С. 168-178

2. Панюшкин Д.А., Есакова Е.А., Кочурова Е.Я. Разработка видеоигр как средство формирования ключевых компетенций обучающихся. Сборник материалов IX международной научно-практической конференции «ИНФО-СТРАТЕГИЯ 2017». – 2017. – С. 404-408
3. Иванова Ю.Н., Антипушина Ж.А., Разработка экологических игр, привлекающих внимание школьников к проблемам ООПТ. Сборник материалов ежегодной научно-практической конференции «Экологическое образование в интересах устойчивого развития». – 2015. – С.479-486

## **ВОЗМОЖНОСТИ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ В ДЕТСКОМ ТЕХНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**Сергеева Н.В.,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара

Уровень развития умственных и творческих способностей сегодня определяет благосостояние общества и его прогрессивное направление развития. Поэтому особую ценность представляет высокий интеллект человека. По этой причине большое значение отводится развитию одаренной и талантливой личности.

Выдающийся советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский писал: «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо индивидуальный талант, значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства» [1].

Раскрытием и поддержкой талантов занимаются многие социальные институты и организации, начиная с семьи, детского сада, школы и др. Но только учреждения дополнительного образования детей (УДОД) ставят перед собой конкретные задачи по выявлению творчески одаренной личности. Занятия в объединениях дополнительного образования открывают детям новые возможности для проявления своих задатков, способностей, инициативы, творческих и лидерских качеств.

Мы остановимся на одном наиболее современном и востребованном направлении детского технического творчества – это 3D-моделирование. Здесь учащиеся делают первые шаги в работе с программами трехмерной графики, знакомятся с 3D-технологиями, чтобы раскрыть свои таланты инженеров, конструкторов, ученых-исследователей.

Определим значение этого направления:

3D-моделирование – это процесс создания трёхмерной модели объекта. Задача 3D-моделирования – разработать визуальный объёмный образ желаемого объекта. При этом модель может, как соответствовать объектам из реального мира (автомобили, здания, ураган, астероид), так и быть полностью абстрактной.

Главное, что 3D-моделирование способствует развитию у ребёнка творческого потенциала, даёт возможность проявить свой талант.

Особенность 3D-технологий заключается в развитии метапредметных образовательных результатов таких школьных предметов: информатики, математики, физики, черчения.

Одна из педагогических задач данного направления – это ранняя профориентация, помощь обучающимся в профессиональном самоопределении с ориентацией на инженерные специальности.

Возможности 3D-моделирования в этом вопросе широки. Инженерное 3D-моделирование позволяет делать точные электронные образы (модели) не только отдельных деталей и механизмов, но и кораблей, автомобилей, летальных аппаратов и др. Программы, с помощью которых осуществляется 3D-моделирование, позволяют выводить на печать чертежи в любом удобном виде. На основании 3D-модели создается управляющая программа-слайсер для 3D-принтера или фрезерного станка с ЧПУ, по которой и будет изготовлена модель. Это инженерные и технологические ориентиры 3D-технологий.

Педагоги учреждения дополнительного образования ЦДТ «Радуга успеха» помогают обучающимся осваивать эти технологии и проявлять свои таланты. Тем более на педагогах лежит задача по выявлению и развитию талантливой личности. И вторая задача педагогов – это профориентация подростков, и мы не можем идти в стороне от развития инновационных процессов и цивилизации. Особенно 3D-технологии нужны и будут востребованы в инженерно-технических профессиях, которые так важны Самарскому региону и Самаре, как космической столице.

В Центре детского творчества «Радуга успеха» реализуются две программы в данном направлении: «3D-моделирование» и «3D – профессии будущего». Программа «3D – профессии будущего» в 2018 году на областном конкурсе образовательных программ технической направленности заняла 2 место. Возраст обучающихся: от 11 до 15 лет. Каждая программа рассчитана на 3 года обучения.

Назначение программ по 3D-технологиям.

Обучение дает возможность обучающимся:



- осуществлять процесс создания трехмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ;
- проявить творчество и неординарность в проектировании модели;
- проводить экспериментальные и исследовательские лабораторные работы, стимулирующие познавательную активность учащихся;
- подготовиться к соревнованиям по 3D-моделированию различного уровня и уверенно талантливо выступить.

Программы способствуют:

- выявлению творческой одаренности в научно-техническом направлении;
- достижению учащимися высокого уровня выполнения заданий по созданию трехмерных проектов;
- мотивации к творчеству, чтобы стать успешным в современном обществе;
- выбору современной в области инженерной графики и моделирования.

Наиболее интересными и творческими моментами обучения являются:

Работа с 3D-ручкой. С помощью такой ручки обучающиеся могут создавать различные геометрические фигуры, украшения, цветы и любые объемные фигуры разной сложности (рис. 1). Обучающимся очень интересна такая работа, где можно проявить фантазию и творчество.

3D-ручка даёт возможность рисовать как на плоскости, так и в воздухе, т.е. можно создавать как плоские, так и объемные работы. Плоские поделки представляют собой изображение, обведенное пластиком по трафарету. Для простоты представьте плоскую поделку как обычный лист бумаги. У таких работ нет выступающих частей, и они выглядят как обычные плоские картинки или значки. Объемные поделки 3D

ручкой это трёхмерные поделки, для простоты представьте стопку листов бумаги. Основным отличием объемной поделки является наличие глубины. Таким образом, у плоской есть только высота и ширина. В качестве примера объемных фигур можно привести шар, кубик или любое другое геометрическое тело.



Рис. 1. Работы с 3D-ручкой.



Рис. 2. Готовая поделка к 8 марта

Работа на 3D-принтере. Возможности и технология работы 3D-принтера состоят в том, что он печатает послойно и в результате получаются твердотельные изделия разной формы и сложности. В объединении ЦДТ «Радуга успеха» обучающиеся раскрывают свой потенциал инженера-конструктора при моделировании объектов с помощью 3D-принтера (рис. 2).

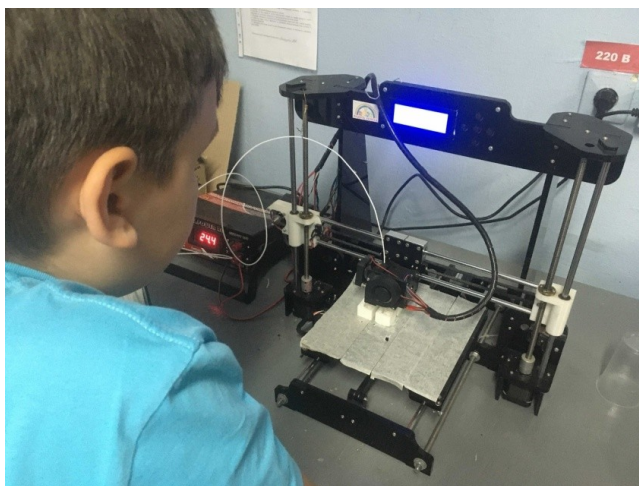


Рис. 3. Печать на 3D принтере.

3D-принтеры в образовании – это отличная возможность для развития пространственного мышления и творческих навыков. Практическое моделирование кардинально меняет представление детей о различных предметах и делает более доступным и понятным процесс обучения таким наукам, как программирование, дизайн, физика, математика, естествознание.

При помощи 3D-принтера можно создать самые различные вещи: от обуви до украшений, от пластиковых телефонных чехлов до имплантатов позвоночника, которые создаются из медицинского титана и др. Возможности 3D-печати безграничны.

Помимо творческого развития учащиеся получают практический опыт в прототипировании, учебная программа дополняется новыми предметами – основы дизайна, инжиниринга, конструирования и моделирования. Чтобы начать работу на 3D-принтере, необходимо разработать модель на компьютере, с помощью специальной программы.

Программа обучения по 3D-моделированию практико-ориентирована и практические занятия составляют основную её часть. Формирование практических навыков и ориентация на мотивацию к познанию и творчеству, к самостоятельности, к ориентации на профессию – это главные ориентиры обучения. Занятия формируют практические навыки для возможности создавать свои модели и проекты. Например, при разработке задуманной модели, дети ставят перед собой цель, рисуют конечный результат, ставят пошаговые задачи, чтобы получить задуманное и затем следуют этому алгоритму, выполняют на практике задуманное. Как правило, получают хороший результат.



Рис.4 Моделирование на компьютерах.

ЦДТ «Радуга успеха» организует участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: соревнованиях, выставках, фестивалях, конференциях, где ребята занимают призовые места. Примеры:

- Областной конкурс «Фестиваль инноваций, изобретений, технологий» в номинации «Техническое моделирование» (январь 2020 г.) – два 2-х места;
- V Открытая региональная научно-техническая конференция «Современные компьютерные технологии» (заочный формат, март 2020 г.) – два 2-х места;

- II Всероссийский конкурс технического моделирования и конструирования «Конструктор – мир фантазий и идей» (декабрь 2020 г.) – 1 место;
- V Открытая региональная научно-техническая конференция «Современные компьютерные технологии» (март 2021 г.) – 3 место;
- Городской конкурс творческих проектов учащихся образовательных учреждений «Самара – территория будущего» с Проектом «Мир 3D открывает двери» – заняли призовое место и получили гранд.

Еще один интересный опыт работы ЦДТ «Радуга успеха». Второй год Центр является городской проектной площадкой по направлению «3D-моделирование в техническом творчестве». Идея с темой городской проектной площадки возникла после того, как в 2019 году в адрес нашего Центра было подано множество заявок от школ и УДОД на открытие объединений по 3D- моделированию. Нам стало ясно, что обеспечить все запросы мы не сможем.

Поэтому именно городская проектная площадка позволила нам поделиться наработанным опытом в данном направлении со всеми желающими. Причем используя и очное обучение, и дистанционный режим работы. Это же, в свою очередь, позволило сделать данное направление более популярным и доступным среди обучающихся и педагогов г.о. Самара.

Были заключены договоры с 12 образовательными учреждениями города. 23 педагога и около 50 обучающихся были активными участниками работы нашей площадки. Проводились семинары, онлайн вебинары и консультации.

Вот некоторые темы:

- «Знакомство с возможностями 3D-технологий в техническом творчестве»;
- «Моделирование тел вращения в программе «Компас-3D»;
- «Проектирование с помощью программы «Компас-3D»;
- «Построение 3D моделей в программе «Компас-3D» и другие.

Проведены мастер-классы, в том числе, в виде записанных видеороликов, выложенных в общий доступ на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=zCIItFlqOtZA&t=1s;>

<https://www.youtube.com/watch?v=bPVLx2H18P8&t=1s;>

[https://www.youtube.com/watch?v=dSepBOh1NMM\)](https://www.youtube.com/watch?v=dSepBOh1NMM)

В течение 2020 года на сайте ЦДТ «Радуга успеха» освещалась деятельность проектной площадки. Итогом работы стал «Круглый стол» всех участников площадки, который позволил сделать вывод, что 3D-моделирование важное направление работы по выявлению творческой одаренности в научно-технической деятельности. Встреча не только подвела итоги 2020 года, но и определила стратегию развития 3D-моделирования на будущее.

Таким образом, 3D-технологии и опыт работы с новыми техническими устройствами помогают обучающимся получать необходимые знания и навыки для реализации своих творческих идей, расширять мировоззрение, раскрывать индивидуальные способности. На конкурсах и выставках ребята могут презентовать свои проектные работы, проявлять свой талант как исследователи, инженеры и конструкторы. Тем самым обучающиеся делают серьезные шаги к познанию, самовыражению и выбору инженерных профессий, в которых прямо сейчас нуждается Самарская промышленность.

### **Список литературы и источников:**

1. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т/ В.А. Сухомлинский, М.: Педагогика, 1979 г.
2. Фаритов А.Т. – 3D Моделирование и прототипирование во внеурочной деятельности учащихся в школе //Педагогика и просвещение, - 2019.
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-talantov-v-obrazovatelnoy-srede/viewer>
4. [https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2018/04/dop\\_obr\\_model\\_2.pdf](https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2018/04/dop_obr_model_2.pdf)

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ЦЕННОСТЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Баранова Ю.И.,**

Центр внешкольной работы «Эврика» - филиал ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск

Самоизоляция 2020 года заставила мировое сообщество посмотреть с другого ракурса на мировую паутину. Если раньше интернет считался «большим злом» и у каждого седьмого школьника выявлялась интернет зависимость, которую необходимо было лечить, то на сегодняшний день, общество, а именно педагоги и родители в максимально быстром режиме должны были освоить интернет-сленг, социальные сети, приложения, мессенджеры, программы и найти способы применить вышеуказанное в системе образования. Что оказалось сложно, не только для опытных учителей, молодых специалистов, но и для родителей. Интернет-зависимость никуда не делась, но методы лечения изменились. Хотя родителям всё так же советуют в первую очередь составить распорядок дня: когда учащийся занимается за компьютером, когда отдыхает от гаджета и как он это делает.

Общество 5.0 (англ. Society 5.0, или SuperSmartSociety — [социально-экономическая](#) и [культурная стратегия](#) развития [общества](#), основанная на использовании [цифровых технологий](#) во всех [сферах жизни](#)), о котором последние годы говорили ведущие программисты, где будет равноправие реального и виртуального миров, в условиях самоизоляции и карантина во всём мире построится гораздо быстрее, чем ожидалось.

Весь мир семимильными шагами перенёс в интернет все сферы жизнедеятельности общества. Естественно это коснулось и образования. Если раньше интернет был дополнительным источником к занятиям в школе. То сегодня были разработаны методы и технологии дистанционного обучения. Максимально быстро педагогами к этому были адаптированы социальные сети.

Социальные сети отличаются от всего, что было создано человеком ранее (печатные издания, радио, телевидение). Их специфика – предоставление полного спектра возможностей для обмена информацией (фото, видео, чат, блог, сообщество, возможность отметить местоположение), а также общедоступность и отсутствие временных рамок.

Современному человеку необходимо научиться эффективно и правильно использовать социальные сети, пользоваться инструментами SMM (социальный медиа маркетинг – это привлечение внимания к чему-либо посредством интернета), чтобы не оказаться на обочине медиасреды и жизни. Поэтому педагогам и родителям необходимо создать все условия для применения навыков соцсетей в образовательном процессе. В условиях самоизоляции остро встал вопрос об обучении педработников, как пользователей соцсетей.

Пандемия заставила всех использовать соцсети, мессенджеры в образовательном процессе, так как многие привычные для учителей интернет-платформы просто обваливались, не выдерживая многочисленных пользователей.

Если раньше мессенджеры Ватсап, Вайбер и Телеграмм использовались для связи с родителями в экстренных случаях. То сегодня с помощью данных приложений проводятся даже родительские собрания, а видео и аудио звонки используются для разъяснения непонятных ситуаций.

Большой популярностью стали пользоваться интернет музеи. Например, Virtualtour - рассказывает про виртуальные музеи и туры в самые значимые художественные галереи по всему миру. По впечатлениям от онлайн-тура вы можете создать презентацию - например, как домашнее задание. Посещение Третьяковской галереи — Москва, Россия, Лувр – Париж, Франция, Сикстинская капелла, Ватикан, всего 41 лучший музей! Этот виртуальный тур дает возможность посетить самые известных музеи и посмотреть выдающиеся работы с использованием технологии StreetView от Google.

Также стали часто использоваться прямые трансляции в ВК и интограмм. Не заменима при общении с классом стала конференц-связь. Например, платформа GoogleMeet, Zoom – это услуги удалённой конференц-связи с использованием облачных вычислений, предлагает коммуникационное программное обеспечение, которое объединяет видеоконференции, онлайн-встречи, чат и мобильную совместную работу. Правда показывать, как использовать её в работе пришлось обучать всех пользователей, что называется «на ходу», то есть в середине образовательного процесса, и это по началу снижала качество получаемой информации. Из 37 опрошенных в начале мая 2020 года педагогических работников ЦВР «Эврика» практически все, кроме шестерых, а это 31 человек отметили, что бы им помогли разобраться во всех нюансах соц.сетей – делать короткие сторис (например, использовать, эту фишку, как объявления), интересные посты, работать с приложением Тик-ток и использовать данную сеть для создания удобных мастер-классов. Обучить использовать Zoom. Как с пользой применять прямые трансляции, что такое хештег, что значит репостить и для чего эта функция. Какой контент самый удачный и почему.

Самоизоляция показала насколько опытные педагоги и родители не готовы работать со школьниками в большинстве которых имеют клиповое мышление — термин «clip» с англ. – какой-либо фрагмент текста, отрывок из фильма или вырезка из газеты/журнала– это способность человека воспринимать мир через короткие яркие образы и послания, например, через ленту теленовостей, небольших статей или коротких видеоклипов [2].

Каковы же основные отличия мышления современного молодого человека от классического. Итак, при клиповом мышлении не формируются основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение. Мозг не может быстро воспроизвести действия по плану: внимание, восприятие, мышление, память, воображение, воспроизведение. Целых 6 действий! При клиповом мышлении мозг действует по короткой схеме: внимание,

кратковременная память. Кстати, это ещё одна современная особенность кратковременная память (КВП) — компонент памяти человека, в который информация поступает из сенсорной памяти, после обработки процессами восприятия, и из долговременной памяти, с помощью процессов (механизмов) целенаправленного (управляемого) и произвольного (спонтанного) вспоминания, позволяющий удерживать на короткое время небольшое количество информации в состоянии, пригодном для непосредственного использования. Кратковременную память также называют первичной или активной памятью. Ей противопоставляется долговременная память, способная удерживать информацию гораздо дольше кратковременной [1].

При дистанционном обучении педагогам пришлось сокращать объём информации обычного урока, то есть сжимать 40 минутный урок практически в два раза. С одной стороны, может показаться, что это отразится на качестве образования, но с другой – это поможет оптимизировать весь процесс привычного нам формата образования.

Молодые люди не понимают более взрослое поколение в том, чтобы надолго запоминать огромное количество информации, тогда как можно запомнить только путь её добывания. Самый банальный пример – таблица умножения или дни рождения друзей и родственников - зачем учить, если есть калькулятор, для чего запоминать, когда есть функция напоминание в телефоне или любая социальная сеть.

Плюсы клипового мышления в том, что, во-первых, способствует благополучной адаптации в информационном обществе. Во-вторых, даёт возможность перерабатывать огромное количество самой разнообразной информации. В-третьих, даёт возможность быстро переключаться от задачи к задаче и быстро извлекать нужную информацию.

Спорить, доказывать плюсы и минусы клипового мышления нет необходимости. Это надо принять как данность и использовать его на благо формирования медиакультуры у современной личности.

При рассмотрении новых форм, методов и технологий дистанционного обучения, необходимо знать основные мотивы личности, что поможет при выборе интернет-платформы, системы оценивания и стимулирования учащегося. То есть у каждого возраста свои мотивы восприятия. Если для детей 7-11 лет характерны только личное общение и развлечения, то в подростковом к этому добавляются познание мира и образование, а для взрослых молодых людей характерны ещё черты личностного развития, и, конечно же, самореализации.

Условия, которые нам диктует мировое сообщество, а именно карантин, самоизоляция очень сильно повлияло на всех и каждого пользователя – будь то пенсионер, работающий, школьник, дошкольник. Вот что говорила статистика до апреля 2020 года - «Интернет - инициация» снизилась с 9-10 лет до 2-6 лет. Более 5 часов в день в интернете онлайн-активность выросла с 8% до 52%. Более 8 часов в день - 32%. То есть дети до 8 лет уверенно и самостоятельно используют электронные устройства (75%), регулярно пользуются сетью Интернет (50%), используют интернет не подозревая об этом (80%). В целом анализ онлайн-активности и наблюдений показывает, что современные школьники младших классов – достаточно активные представители цифрового поколения пользователей интернета. В Глобальной сети, ставшей частью их жизни, они чувствуют себя естественно и непринужденно. Так же статистика нам говорит, что некоторые родители и педагоги некомпетентны. Итак, индекс цифровой компетентности родителей (31%) ниже, чем у детей (34%). Более 92% родителей признали, что не могут помочь детям при решении проблем в сети; 46% чувствует себя неуверенными интернет-пользователями. 84% детей не обращаются за помощью к родителям; 56% детей не считают полезной помощь родителей; 32% детей сказали, что родители вообще ничего не знают об их проблемах в сети.

95% учителей – ежедневно пользуются интернетом и 82 % из них научились пользоваться сетью самостоятельно, 75% - чувствуют себя уверенными пользователями, причем за уверенностью учителей стоят реальные ИКТ-компетенции [3].

Раньше задача педагогов и родителей была не закрыть молодым людям в мир информации, а опираясь на особенности восприятия научить брать из этого многогранного мира только лучшее, пандемия эту задачу искажила. Именно не изменила, а искажила: взрослые, вынуждены в быстром темпе изучить виртуальный мир, научиться им пользоваться, а затем максимально быстро, на основе своих реальных знаний, адаптировать его к формированию образовательного и воспитательного процессов. За месяцы самоизоляции на педагогов легла большая ответственность в виде изучения социальных сетей (ВК, инстаграм и др.), мессенджеров (Вайбер, Ватсап, Телеграмм и др.), приложений (тик-ток, яндекс-дзен и др.). Кроме того, научиться понимать интернет-сленг: челлендж, сторис, флешмоб, буллинг, контент и др.

Современный этап развития системы Российского образования характеризуется обновлением, качественным изменением структуры, содержания, методов и средств обучения, новыми подходами к его проектированию и практической реализации. Он связан с кардинальным изменением ориентиров, в том числе начальной стадии образования, состоящих в приоритете формирования личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую

действительность, изменяя её к лучшему. А это под силу лишь информационно грамотным молодым людям, обладающим целостным миропониманием и системным мышлением.

Российская система образования, к сожалению, пока не в полной мере достигает обозначенного результата — выпускника, способного активно и компетентно действовать в современном мире, а только идёт к этому. Пандемия сильно сократила разрыв между тем, что способно предъявить учебное учреждение обществу, и тем, что современное общество ожидает от образовательной организации. Ключевой причиной проблемы качества образования было использование педагогических средств, не соответствующих цели современного образования — подготовки деятельной творческой личности. Современные молодые люди значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей и подростков. Сейчас создалась совершенно новая информационная образовательная среда и педагоги являются её операторами, но не создателями. Современные информационные технологии радикально меняют форму и соответственно содержание представления и усвоения знаний. Самоизоляция резко закончила этап знакомства с информационными, коммуникационными и аудиовизуальными технологиями и на данном этапе заканчивается формирование информационной компетентности, куда входит медиаграмотность и безопасность. Их максимально быстро и правильно ввели в учебно-воспитательный процесс.

В связи с всплеском COVID-19 информационная грамотность педагогов и молодых людей стремительно прошла через концепцию новых образовательных стандартов. "Резко возросла информированность детей. Если раньше школа была основным источником получения информации о мире, человеке, обществе, природе, то сегодня дистанционные формы обучения оказываются существенным фактором формирования у молодых людей картины мира. Негативные последствия информационного шока должны нейтрализоваться позитивным, развивающим потенциалом информационной среды.

С выходом из карантина новые формы дистанционного обучения активно применяются педагогами, более того они развивают и совершенствуются, всё-таки, полностью заменить живое общение между учеником и учителем нельзя. Об этом мы и не говорим.

Таким образом, современный учитель должен на практике применять формы, методы и приёмы учебной деятельности, максимально способствующие формированию информационной грамотности молодых людей. Дистанционные формы обучения обладают широкими интеграционными возможностями, способствует формированию универсальных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, определённых новыми образовательными стандартами.

#### **Список литературы и источников:**

1. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. - Кн. 1: Общие основы психологии. - 688 с. С. 219-228.
2. <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-fienomien-klipovogho-myshlieniiia-r.html> - Образовательная площадка для учителей. (дата обращения 11.10.2020).
3. <https://www.rbc.ru/society/24/04/2019/5cc068e39a794753513de4d1> -Официальный сайт РБК(дата обращения 11.10.2020).

# РОЛЬ МУЗЕЙНОГО УГОЛКА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Храменкова Т.С.,**  
методист;

**Барышникова Л.В.,**

Педагог дополнительного образования

СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово, м.р. Сызранский

*Никакое общество, сколь бы могучим оно ни представлялось себе, не сможет долго продержаться в силе и здравии, если оно откажется от вековых уставов своего народа. Это все равно, что, подрубив корни, уповать на ветви.*

**В. Распутин**

Актуальность проблемы патриотического воспитания детей и молодежи на сегодняшний день очевидна. Развивающемуся обществу нужны не только современные образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, но и горячо любящие свою Родину, свой родной край.

В связи с этим и в ознаменование 75- летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне в нашем учреждении был открыт Музейный уголок «Их подвиг бессмертен!».

В нашем Музейном уголке представлены 3 экспозиции:

1. «Ветераны-фронтовики» - здесь размещена информация о 34 участниках Великой отечественной войны, жителях пос. Варламово;

2. Материал об учителе-фронтовике Индове Викторе Степановиче;

3. Материал о Герое Советского Союза Федотове Василии Николаевиче. В 2020 году имя героя Советского Союза Федотова Василия Николаевича будет присвоено ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово.

В нашем Музейном уголке так же представлены витрины с экспонатами времён Великой Отечественной войны.

В самом начале нашей работы мы решили провести анкетирование среди обучающихся и выяснить, есть ли в их семьях родственники – участники Великой Отечественной войны? Сохранились ли в их семье сведения об участниках ВОВ? А так же выяснить заинтересованность обучающихся в такой работе и желании помочь и принять непосредственное участие в создании такого Музейного уголка. Анкетирование показало, что заинтересованность высокая, мы нашли много единомышленников и помощников, желающих принять участие в открытии Музейного уголка.

Создавая Музейный уголок мы понимали, что он должен стать своеобразным мостиком между поколением сегодняшним и предыдущими. Он должен стать местом для постоянной работы, чтобы было возможным установить связь между днём сегодняшним и днём вчерашним. Одно дело, когда сухая информация сообщается на уроке и совершенно другое, когда в ходе исследовательской деятельности полученные знания окрашены эмоционально, когда присутствует личностное отношение к историческим событиям и формируется историческое сознание.

Одной из главных особенностей патриотической и краеведческой работы в ходе подготовки к открытию нашего Музейного уголка является наличие элементов исследовательской деятельности. У педагогов есть возможность увлечь обучающихся поисково-исследовательской работой по изучению истории родного посёлка.

В ходе решения поисково-исследовательских задач создаются условия для естественного усвоения ребятами общественно-исторического опыта. Ведение работы по решению поставленных задач в архивах, при переписки с интересными людьми, интервьюировании жителей села, анкетировании обучающихся нашей школы – все эти методы по сбору материала помогают как в выработке навыков исследовательской деятельности, так и в воспитании уважения к историческим фактам, создаёт осознание собственной значимости и осознание сопричастности к настоящему, прошлому и будущему своего народа. В ходе поисковой деятельности обучающиеся испытывают радость от собственного открытия, а всё это способствует воспитанию творческой активности и инициативы детей, а так же их самостоятельности. Поисково-исследовательская деятельность – основная форма работы в патриотическом воспитании на базе нашего Музейного уголка. Значимость её велика, она укрепляет связь между поколениями, связь судьбы одного человека и целой огромной страны.

Поисково-исследовательская работа способствует развитию связи современного, младшего и старшего поколения. Применяя форму интервьюирования обучающиеся учатся строить диалог с пожилыми людьми. Старшее поколение всегда с охотой участвует в подобной работе, ведь, делясь с детьми своим прошлым, они чувствуют себя нужными, необходимыми для нас всех, своеобразными носителями истории, проводниками в прошлое. В ходе таких разговоров часто делятся не только своими воспоминаниями о событиях, но и старыми предметами обихода, которые становятся экспонатами нашего музейного уголка.

В ходе поисковой работы были проведены интервью с вдовой учителя-фронтовика В.С. Индова - Верой Ивановой Индовой, которая поделилась с нами своими воспоминаниями о муже. Интервью с дочерью Майорова И.В. Саврасухиной Татьяной Ивановной, которая предоставила для музея фотографии, воспоминания и наградные материалы.

Информацию о Герое Советского Союза Федотове В.Н. предоставили педагоги Раменского филиала ГБОУ СОШ « Центр образования» пос. Варламово.

Была проведена большая работа по анализу и систематизации материалов, которые уже были собраны в школе. Мы обратились за помощью к Администрации сельского поселения Варламово. Глава Администрации Чижев В. Н., помог нам в представлении информации о жителях посёлка Варламово, которые уходили на фронт из Сызранского района и после войны вернулись в поселок. Так же, понимая, что современное поколение много времени проводит в интернете, была проведена большая работа в сети. Через сайт школы и социальные группы мы обратились к участникам образовательного процесса, к жителям посёлка с просьбой предоставить материал о родственниках – участниках Великой Отечественной войны для оформления музейного уголка.

А после завершения этапа сбора и систематизации была подготовлена информация в электронном виде для размещения на официальном сайте ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово м.р. Сызранский <http://varlamovo.minobr63.ru>

Тематические разделы нашего сайта: «Годы, опаленные войной», в котором разместили электронную Книгу памяти, с собранным материалом по ветеранам-фронтовикам. «Вспомним имя Героя Федотова В.Н.», в котором разместили информацию о Герое Советского союза Федотове Василии Николаевиче, выпускнике Раменской школы. Информацию о Индове В.С. и Федотове В.Н. оформили в виде электронного флипбука. Поисково-исследовательская деятельность – основная форма работы в патриотическом воспитании на базе нашего Музейного уголка. Значимость её велика, она укрепляет связь между поколениями, связь судьбы одного человека и целой огромной страны. Работа в рамках музея очень масштабна и предполагает широкий круг используемых форм и методов работы с обучающимися. Есть её много перспектив развития Музейного уголка. Помимо продолжения сбора недостающей информации и расширения экспозиции в планах открытие виртуального музея на сайте, методом оцифровки и 3D-видеосъемки уголка и экспонатов с использованием оснащения мини-технопарка «Квантум».

## **ВЫЯВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПРОСТРАНСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖИВАЯ ГЛИНА»**

**Гаранина Л.А.,**

педагог дополнительного образования  
СП «Прометей» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Преобразования, произошедшие в отечественной системе дополнительного образования за последнее десятилетие, ее переориентация на личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии изменили отношение к обучающимся, проявляющим неординарные способности.

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений деятельности структурного подразделения «Прометей» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина.

Наше учреждение предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

Личностно-деятельный характер образовательного процесса СП «Прометей» позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.



Рассмотрим решение данной задачи в условиях пространственно-эстетической образовательной среды детского объединения «Живая глина».

С 2010 года реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая глина», которая ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта посредством приобщения обучающихся к лепке из глины как виду декоративно-прикладного творчества.

В 2020 году образовательная программа переработана в модульную, по сроку реализации -одногодичную, ориентирована на детей от 7 до 11 лет.

В октябре 2020г. прошла внешнюю экспертную оценку и внесена в реестр дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности Самарской области, может быть рекомендована к использованию в практике образовательных организаций.

В рамках реализации программы мною замечено, что небольшая часть детей демонстрировали яркие способности, фантазию, нестандартное мышление в деятельности при выполнении творческих работ. И я поставила цель, что надо эти способности дальше развивать, совершенствовать навыки и умения у детей.

Решение поставленных задач осуществляется через внедрение в образовательный процесс современных образовательных и воспитательных технологий: информационно-коммуникационных, проектных, игровых, коллективного творческого дела.

### **Методы и формы обучения одаренных детей**

Применительно к обучению художественно одарённых детей, применяются следующие методы:

- индивидуальное обучение, обучение в малых группах по программам творческого развития «Художественная керамика»;

- работа над исследовательскими и творческими проектами в режиме наставничества;

-организация творческих конкурсов, фестивалей, выставок;

- мастер-классы для педагогов и воспитанников, творческие мастерские;

- конкурсно-игровые мероприятия.

Организация работы с одаренными детьми

Работа по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей в детском объединении «Живая глина» осуществляется поэтапно:

Выявление одаренных детей;

Создание условий для проявления творческих способностей;

Развитие творческих способностей на занятиях.

### **Участие в конкурсах**

На первом этапе провожу диагностику потенциальных возможностей обучающихся. Выявление художественно-творческой одаренности детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный и иногда длительный поиск одаренных детей в процессе их обучения. Мониторинг результатов работы в данном направлении.

С учетом вышесказанного нужно придерживаться следующих принципов выявления одаренных детей:

- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка;

- наблюдение, беседы;

- анализ реальных достижений детей и подростков в различных конференциях, творческих конкурсах, выставках, фестивалях, и т.п.;

- анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;

- оценка продукта деятельности детей (творческих проектов, рисунков, изделий декоративно-прикладного творчества, умения к декламации стихотворений, придумыванию, проявлению артистических качеств и пр.);

- длительность процесса идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

Критерии детской художественной одарённости ( в изобразительном искусстве):

-ребенок проявляет большой интерес к визуальной информации;

- в мельчайших деталях запоминает увиденное;

-проводит много времени за рисованием или лепкой;

-весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие;

-демонстрирует опережающую свой возраст умелость;

-оригинально использует средства художественной выразительности;

-экспериментирует с использованием традиционных материалов;

- осознанно строит композицию ;
- его произведения включают множество деталей;
- работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности;
- ребенка интересуют не столько лаконичный и законченный творческий продукт, сколько нахождение и выражение человеческих смыслов.

На втором этапе работа направлена на создание условий, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в конкретной сфере деятельности. Создание пространственно-эстетической образовательной среды детского объединения «Живая глина». На этом этапе важно замотивировать детей на успех, вдохновение.

На третьем этапе стараюсь развить способности обучающихся через конкурсы, выставки, разработку проектных и исследовательских работ, в ходе творческих мероприятий, фестивалей, конференций и др.

Для поддержки развития использую методы поощрения;

- награждение по итогам мероприятий или учебного года одаренных детей и их родителей (законных представителей):

- размещение результатов конкурсных мероприятий на сайте детского объединения, СП «Прометей», на страницах в социальных сетях и др.

- создание банка данных «Одаренные дети», где с учетом достижений и участия в общих мероприятиях выявлены самые «яркие звездочки».

### **Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми**

Педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки.

С целью повышения уровня психолого-педагогической подготовки педагогов, работающих с одаренными детьми, мне хочется представить «модель педагога»:

- понимает необходимость индивидуального подхода к каждому одаренному ребёнку;

- выявляет индивидуальные и личностные особенности таких детей;

- выстраивает траекторию их развития;

- оказывает педагогическую поддержку и помощь тем, кто имеет признаки одаренности;

- осуществляет совместную продуктивную и творческую деятельность «педагог и ребёнок», «педагог и группа» и др.;

- предоставляет возможность для самореализации.

Способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающихся и педагога - Портфолио.

Важно достигнутые успехи сделать непосредственно зримыми, предоставление права обучающемуся самому решать, что он хочет положить в свою папку, предоставляя возможность педагогу изучить неизвестные способности и склонности ребенка в других направлениях, а ребенку «посоперничать» с другими детьми.

### **Достижения обучающихся в мероприятиях разного уровня**

Ежегодно в конце учебного года проводится мониторинг результатов деятельности детского объединения «Живая глина». Составляется таблица результатов участия обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня (районные, окружные, областные, всероссийские...). Традиционно, в конце учебного года проводится мероприятие «Воспитанник года», где от каждого детского объединения выдвигается кандидат на награждение этой достойной награды.

Важным моментом работы педагога с одаренными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей.

В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимают родительские собрания, всеобучи по проблемам развития, обучения и воспитания. Для того, чтобы собрания были эффективными, используем разнообразные формы общения:

- круглые столы;

- информационно-практические беседы (возможно и в онлайн формате);

- обучающие семинары;

- привлечение родителей к совместной творческой деятельности;

- родительские педагогические тренинги.

Проблемы, возникающие в ходе работы с одаренными детьми:

- совершенствование учебно-материальной базы детского объединения, учреждения, не хватает оборудования;

- повышение профессионального мастерства педагогов, работающих с одаренными детьми (курсы повышения квалификации педагогов, работающих с одарёнными детьми) по направлению творческо-художественной одаренности.





**Список литературы:**

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 336с.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика лично-ориентированного образования [Текст]: учебник для вузов / Е. В. Бондаревская. – Ростов Н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006. – 352 с.
3. Брюно Ж. [и др.] Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика [Текст] / Брюно Ж. [и др.] // Психологический журнал. – 1995. – № 4. – 73 с. 4. Г. В. Бурменский, В. М. Слуцкий Одаренные дети [Текст]/ Г. В. Бурменский, В. М. Слуцкий //М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
5. Фанзова Ф.Р. Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования

# ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гребенюк А.С.,

методист СП ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое Центр внешкольной работы

*Одарённый человек – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли, и требующий к себе огромного внимания.*

*Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.*

**В.А.Сухомлинский**

Много книг написано о воспитании одаренных детей, много полезных и нужных слов сказано по этому поводу. Тем не менее многое можно и нужно еще сказать – тема необъятная и многогранная... Ведь очень нелегко путь воспитания одаренного ребенка, путь воплощения родительских желаний в характере ребенка.

Но желать, стремиться – этого еще мало. Родителям нужно многое знать, знать, прежде всего, сущность воспитания, особенности своих детей, нужно понимать, каково влияние семьи, склад ее жизни, видеть стоящие перед семьей воспитательные задачи, постоянно учиться, творчески подходить к выбору мер воспитательного воздействия и многое другое. В этом родителям поможет овладение психолого-педагогическими знаниями, необходимыми для понимания, а, следовательно, и воспитания детей.

Воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие воспитателя на сознание и поведение детей, на формирование их мировоззрения, взглядов, умений, привычек. Воспитание одаренного ребенка – это многогранный процесс, в котором большую роль играет сотрудничество родителей и педагогов образовательного учреждения.

Одним из важных направлений социально-педагогической деятельности коллектива Центра внешкольной работы является взаимодействие с семьей, особенно с семьями одаренных детей.

Задача педагога дополнительного образования – направить родителей по нужному вектору, предоставить информацию об особенностях и качествах ребенка. Конечно, на данный момент, к сожалению, не все педагоги умеют и хотят этим заниматься.

Выявление одарённых детей должно начинаться уже в начальной школе на основе изучения психологических особенностей, логического мышления, речи, памяти, наблюдения. Работа со способными и одарёнными детьми, выявление и развитие должны стать одной из важнейших задач деятельности педагога.

Выделяют следующие виды одаренности: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность.

В системе дополнительного образования применяются следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

– индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам дополнительного образования в определенной области;

– работа по творческим и исследовательским проектам;

– мастер-классы, лагеря, творческие лаборатории;

– система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;

– детские научно-практические конференции и семинары.

Формы взаимодействия с семьями могут быть очень разнообразными, многими из них педагоги пользуются давно, а некоторые формы являются инновационными и учитывают современные требования к процессу воспитания и обучения. Представленные ниже формы помогут определиться, открыть для себя что-то новое и выбрать то, что будет полезно в практической деятельности.

*Благодарственное письмо родителям* широко используется во всех творческих объединениях Центра с целью информирования родителей о достижениях детей, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу. Благодарственные письма вручаются на праздниках и творческих отчетах детских коллективов или же направляются на предприятия, где работают родители учащихся. Традиционно благодарственные письма подписываются директором и педагогом.

*Буклет* – информационное издание, где в лаконичной форме представлены основные направления деятельности и достижения творческого объединения или структурного подразделения. Содержание буклета определяется задачами его издания: помощь родителям и детям в выборе коллектива, представление итогов творческой деятельности коллектива или отдельных воспитанников, информация о конкретном мероприятии и т. д.

*Выставка* – форма представления творческих работ воспитанников Центра и их родителей. Проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.

Например, семейная выставка работ декоративно-прикладного творчества «Из бабушкиного сундука». Экспонатами выставки являются предметы быта, изготовленные своими руками по традиционным технологиям в настоящее время, а так же вещи, сделанные раньше и хранящиеся в семье. Задача выставки – воспитание любви и уважения к национальной культуре.

*Газета «Центр для творчества».* Спецвыпуски для определенной категории родителей, например для родителей дошкольников, для родителей подростков, для родителей детей, занимающихся определенным направлением творческой деятельности. Цель спецвыпусков для родителей – организовать информационное пространство в условиях творческого взаимодействия детей, педагогов, родителей; информировать об успехах и достижениях детей и педагогов; привлечь внимание родителей к возрастным особенностям учащихся, повысить их грамотность в вопросах семейного воспитания. Материалы для газеты готовят как педагоги Центра, так и дети. Печатаются также мнения и высказывания родителей.

*Информационный стенд* – форма наглядного отражения деятельности Центра внешкольной работы. При вариативности содержания информационные стенды решают общую задачу наглядного представления информации, и их оформление подчинено единым принципам, среди которых ведущими являются оперативность и красочность. Материалы большинства информационных стендов адресованы не только родителям воспитанников, но и самим ребятам, и всем проходящим в здание Центра.

*Клуб интересных встреч с родителями.* На встречи приглашаются родители – люди интересных профессий, с увлекательным хобби, побывавшие в разных уголках мира. Ребята заранее готовят вопросы к встрече, изготавливают сувениры-подарки. Особую атмосферу встреч создает оформление помещения, музыкальное сопровождение и др. Традиционно в финале встречи гость называет самый интересный вопрос, организуется памятное фото.

*Конкурсные программы с участием родителей* – коллективное дело, развивающее и активизирующее творческие способности каждого учащегося, способствующее созданию благоприятного психологического климата.

*Краеведческая акция* – включает в себя целенаправленные действия по самостоятельному поиску информации по определенной тематике, связанной с историей семьи. Данная форма работы эффективно способствует развитию интереса ребенка к своей родословной, сплочению разных поколений семьи. Учащимся предлагаются задания, вопросы, по которым можно провести интервью членов семьи и т.д. Примеры: «Книга ПАМЯТИ»

*Открытое учебное занятие* – учебное занятие с приглашением родителей воспитанников, администрации учреждения. Основной целью данной формы работы является укрепление взаимопонимания в триаде «педагог-ребенок-родитель». Открытое учебное занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включенности в занятие, методы работы педагога с детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса.

*Поход с участием родителей* организуется в объединениях туристско-краеведческой и социально-гуманитарной направленности. Родители и целые семьи традиционно становятся участниками походов. Все это способствует гармонизации семьи, формирует позитивные детско-родительские отношения, помогают детям и родителям преодолеть трудности подросткового возраста.

*Социально-педагогические проекты* – инновационная социально ориентированная деятельность. Социально-педагогические проекты направлены на создание условий для взаимодействия учреждения с родителями, углубления психолого-педагогической компетенции родителей, мотивации на дальнейшее сотрудничество, ознакомление общественности с деятельностью Центра.

*Социальные сети.* В современном обществе родители очень заняты и в связи с недостаточным количеством времени не имеют возможности достаточно эффективно и успешно взаимодействовать с образовательными учреждениями во благо развития детей. Данную проблему можно решать с помощью использования информационно-коммуникативного пространства. В форме взаимодействия с родителями через социальные сети реализуется принцип партнерства и диалога. Такая форма взаимодействия с родителями, позволяет педагогу значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями, а также популяризировать деятельность педагога в целом. Преимущества их использования во взаимодействии с семьями очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность педагога продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;

- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога педагога и родителей группы;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

Обычно родители не обращают внимание на информацию, размещенную в информационных уголках, не находят времени для общения с педагогом, но вместе с тем активно посещают социальные сети в интернете. Исходя из вышеизложенного, следует, что можно и нужно использовать социальные сети в интересах воспитания и развития детей.

Основная проблема, с которой приходится встречаться в учреждении дополнительного образования, – это недостаток информированности родителей о том, как создать условия для развития детей. Статья основана на примере практики тех педагогов, которые достигли успехов в работе с родителями таких детей.

Основными формами взаимодействия с родителями одаренных детей в Центре внешкольной работы являются: групповая и индивидуальная работы – беседы, родительские собрания, совместная организация и проведение мероприятий, проведение общего досуга, совместные выступления.

Исходя из результатов такой деятельности, самой эффективной формой взаимодействия в нашем учреждении является совместная практическая деятельность учащихся, педагогов и родителей. Этот вид приносит массу положительных эмоций, благотворно влияет на дальнейшее обучение в ключе взаимоподдержки и взаимопонимания.

Проводя анализ работы с одаренными детьми, было замечено, что родители, которых мы стараемся максимально задействовать и вовлечь в творческую жизнь их детей, более заинтересованы в процессе, имеют готовность всегда прийти на помощь, и работают в обратной связи с педагогом гораздо охотнее.

На данный момент пример активной взаимосвязи с родителями в нашем учреждении можно отследить у трех коллективов. Один из них – это хореографический коллектив «Шарм», где преподавателем является педагог первой квалификационной категории. Далеко не каждый педагог хореографического коллектива может похвалиться такой практикой, как совместная танцевальная постановка родителей и детей. Подобная форма позволяет талантливым, творческим учащимся почувствовать поддержку самых близких людей. Неожиданно пропадает боязнь сцены и публичных выступлений, что является одним из самых главных моментов в жизни танцора.

Недавно на сцене РДК «Октябрь» м. р. Богатовский прошел юбилейный концерт коллектива, в организации которого принимали активное участие родители. Благодаря их поддержке, удалось в короткий срок провести большую подготовительную работу и исполнить все задуманное. В конце праздника родители выступили в финальном номере – флешмобе вместе со своими детьми. По отзывам родителей, стало ясно, что практику совместных выступлений необходимо продолжать.

Активно педагог использует форму совместного отдыха с насыщенной развлекательной программой, где участвует вся семья и получает положительный заряд и яркие впечатления.

Следующий коллектив, в котором пример работы с родителями и одаренными детьми представляет педагог первой квалификационной категории – это Военно-патриотический клуб «Гвардия». Большую помощь в развитии Клуба оказывают родители курсантов.

Основные направления объединения – строевая, огневая подготовка, тактическая, медико-санитарная подготовка, радиационно-химическая и биологическая защита, разведывательная и инженерная подготовка, воздушно-десантная подготовка. В работе с одаренными детьми и их родителями педагог акцентирует внимание на совместных практических занятиях. Педагог привлекает не только мам и пап, но и дедушек с бабушками в подготовке и организации выставок и соревнований. Дети и родители с удовольствием вместе принимают участие в жизни Клуба. В коллективе существуют свои традиции, в организации которых, родители оказывают неотъемлемую помощь. Так, например, ежегодно проходит посвящение в курсанты, отчетный концерт, ежегодное выступление, приуроченное ко Дню Победы, смотры постов, Парады Памяти, выпускные. Усилиями ВПК «Гвардия» совместно с ПОО «Гвардия» с 2014 года организованы и проводятся межмуниципальные соревнования «Служу России» по военно-прикладным видам спорта (с 2018 г. им присвоен статус Областных соревнований).

Руководитель клуба – это один из тех педагогов, в объединении которого существует преемственность поколений. Бывшие ученики, ставшие родителями, приводят своих детей и вместе с ними снова становятся участниками клуба. Все формы работы с родителями и одаренными детьми, конечно, дают огромный положительный эффект, который выражается как в достижениях детей, так и в тесных взаимоотношениях между детьми и родителями, активной социализации учащихся, что немаловажно в становлении детей как

профессионалов. Стоит заметить, что многие учащиеся клуба продолжили обучение в данном направлении в средних и высших учебных заведениях.

Необычный пример практического взаимодействия можно увидеть в работе руководителя объединения, педагога высшей квалификационной категории «Творческая мастерская «АФИША». Ежегодно в коллективе проходят открытые занятия в рамках акции «Юный инспектор дорожного движения», в которой принимают участие одаренные дети и родители коллектива. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками. Педагог приглашает к участию родителей в роли исполнителей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Вместе они создают спектакли, новогодние утренники, для детей Центра.

Помимо перечисленных форм взаимодействия с талантливыми детьми, существует совместная досуговая деятельность педагога с родителями и детьми, которая выражается через посещение различных театров области, где руководитель объединения комментирует спектакли, обсуждает с учащимися работы известных актеров и режиссеров. Летом родители и дети, под руководством педагога, выезжают на пленер и проводят там тренинги на сплочение, на снятие страхов и зажимов в сценической деятельности, на повышение самооценки.

В заключение отметим, что взаимодействие и сотрудничество с родителями одаренных детей, организуемые педагогами, всегда были и будут особенно значимыми. Анализируя проблемы, существующие или возникающие с течением времени, появляются и способы их решения. И лучший способ решения – совместно с детьми и родителями, поскольку именно они являются опорой и поддержкой в образовательном процессе.

## **СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ»**

**(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА «ФРЕШ»)**

**Клабукова М.Г.,**

Руководитель молодежного театра «ФРЕШ» СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

История социального молодежного театра «ФРЕШ» началась 27 лет назад. За это время здесь прошли обучение и становление более 700 юношей и девушек в возрасте от 14 до 18 лет. Разные семьи, разные судьбы.

Конечно, у меня, как у педагога, есть программа занятий, но рецептов подхода к каждому ребенку нет. Постановки у коллектива только авторские, основаны на реальных исторических событиях и случаях из жизни воспитанников. Пишем сами, дети - соавторы, только так им интересно. Девиз у нас такой: «Всегда играют все». Бывает, что спектакли «живут» по несколько лет. Меняются времена, люди, события, а значит, мы дорабатываем текст, ускоряем темп, обновляем музыкальное сопровождение.

Бренд коллектива - военные постановки. Нами собрано несколько комплектов настоящей военной формы, кроме того в постановках используем предметы солдатского быта, подаренные нам родственниками погибших воинов или ныне здравствующими участниками локальных конфликтов, которые являются нашими активными зрителями. Такое слияние мудрости и энергии юности стимулирует творчество, распахивает новые горизонты познания людей и себя.

Наши ребята любят спектакли военной тематики. Обыгрывая каждый образ, разбирая каждую ситуацию, мы вместе открываем для себя необыкновенные страницы исторического прошлого своего края, своей страны, и, конечно, обязательно связываем это с современностью.



17 лет коллектив является организатором и участником городской Акции «Вахта Памяти». В этом году написана новая композиция «Сердцебиение», посвященная работе врачей нашего и военного времени. Получив роль медика, один из воспитанников удивленно воскликнул: «Надо же, угадали! Моя прабабушка во время войны в сызранском госпитале работала!» (Ссылка на спектакль «Сердцебиение») <https://www.youtube.com/watch?v=5RbGcm2TnE0>

В спектакле «Духи Букового Леса», посвященном сызранскому педагогу Павлу Николаевичу Лысенко, прошедшему ад концлагеря «Бухенвальд», отца и сына играют два брата, одному 18, другому 9 лет. Я часто беру во



взрослый коллектив младших сестер или братьев, что способствует укреплению дружбы в семье и в коллективе. После премьеры бабушка одной из моих воспитанниц, растрогавшись, рассказала, что их родственница лечила детей, освобожденных из концлагеря «Освенцим».

Однажды после выступления, к нашему актеру, исполнившему роль морского пехотинца - Героя СССР Д.П.Левина подошел кадет казачьего корпуса Сызрани, пожал руку и сказал, что сразу узнал в нашем Михаиле своего дядьку, погибшего под Керчью в Великую Отечественную.

Вот такая связь времен и поколений. Гордимся земляками!

Одной из самых востребованных наших постановок на военную тему является спектакль «Поезд вне расписания...». Он демонстрировался на Областной Школе молодого педагога в 2020 году и вошел в Самарский областной патриотический проект «Внутри истории» (ссылка на спектакль «Поезд вне расписания...») <https://www.youtube.com/watch?v=7c3ezYVTP5s> Роль матери двух погибших сыновей исполняет очень талантливая девушка Настя. Ее взяли под опеку в два года. Через некоторое время поставили диагноз: ЗПР - задержка психического развития. Я видела, что ребенок запущен: в восьмом классе девушка не знала элементарных вещей, кроме того, она не терпела тактильной коммуникации. Постепенно Настя поняла, что в коллективе ей желают добра. Сейчас она раскрепощенный, любящий людей, тонко чувствующий фальшь в жизни и на сцене человек.

В спектакле «Дом на Шаре» она исполняет роль Учительницы, попавшей в трудную жизненную ситуацию и, к тому же, мамы двух взрослых детей. Только ей я смогла доверить эту сложную роль.

Настя поступила в колледж, учится на маляра-штукатур и продолжает заниматься у нас. Надеюсь, в свое время роль матери она достойно исполнит и в реальной жизни. (ссылка на спектакль «Дом на Шаре») [https://vk.com/video?z=video593723206\\_456239035](https://vk.com/video?z=video593723206_456239035) (ссылка открывается авторизованному пользователю в контакте)

Еще одна судьба. Прекрасная Даша с длинной русой косой занималась у нас пять лет. Ее воспитывали бабушка и дед. После смерти бабушки девушка ночевала у подруг, а в одиннадцатом классе стала встречаться с восемнадцатилетним летним парнем. Я сразу взяла его к себе в коллектив, беспокоясь за обоих. Мы много общались втроем на серьезные темы. Вообще, вопросы семейных отношений мы поднимаем часто, ведь в коллективе занимаются взрослые люди со своей личной жизнью. Говорю ребятам: «Впитывайте всё доброе, интересное - будет, что рассказать своим детям». Сейчас тот парень служит в армии, а моя Даша, окончив колледж с отличием, работает в банке. У ребят скоро свадьба.

А вот еще примеры преодоления. Мама Тимура вышла замуж и, переехав к мужу, оставила его, учащегося 11 класса, один на один с житейскими проблемами. Коллектив поддержал парня, помогая готовить и убираться. Мы много общались вне репетиций, и остановились на том, что мама имеет право на личную жизнь, он взрослый человек, теперь сам отвечает за себя, а мы всегда рядом в любой ситуации. Тимур нормально сдал ЕГЭ, поступил в Самарский колледж, находит время выступать с нами, а мама остается его самым любимым человеком. Да, мы на связи с родителями, но многие вопросы решаем сами, бывает, детям так легче.

Девять лет назад в наш коллектив пришел юный и очень талантливый Леша. Играл мальчишка проникновенно, но, с 13 лет начал употреблять алкоголь. К счастью, он понимал, что это страшно, и мы вместе начали борьбу с его болезнью. Дала ему главную роль в спектакле, где он предупреждает ровесников о том, как страшно сделать шаг в бездну. Парень ломал свои привычки, понимая, что не может лгать со сцены. Постепенно болезнь отступила. Алексей взялся за учебу, был в группе поддержки на конкурсе «Ученик года» в области и в регионе, и, уже, будучи студентом колледжа, в 2020 году сам победил в областном конкурсе «Студент года-2020». Учится, пишет электронную музыку, вечерами работает и продолжает выступать с нами. А значимым для Алексея стал спектакль «ШАГ», посвященный проблеме профилактики наркозависимости молодежи.

Театр много лет сотрудничает с реабилитационным отделением Сызранского наркологического диспансера. К нам на спектакли приходят его пациенты вместе с врачами. Мы не читаем нотации со сцены, мы говорим на понятном молодежи языке. Здесь «трудные» играют для «трудных».

Подростки из ГКОСУВУ «Октябрьская школа закрытого типа» тоже посмотрели наш спектакль. В конце я предложила октябрыцам с нами сфотографироваться. В постановке есть оригинальные мистические персонажи, но ребята, не сговариваясь, подошли к девушке, сыгравшей роль Матери и, молча, встали рядом. Для всех это был момент истины.

За патриотизм и неравнодушное отношение к проблемам молодежи СМТ «ФРЕШ» стал Лауреатом Всероссийской государственной инициативы «Горячее сердце-2017», награжден Кубком - символом и занесен в Почетную Книгу РФ «Горячее сердце». (ссылка на спектакль «Шаг») <https://www.youtube.com/watch?v=0GPdUiSMFho>

В нашем коллективе занимаются дети разных национальностей, и мы обязательно в своих постановках осторожно касаемся этой темы.

Среди выпускников «ФРЕШ» есть врачи и военные, спортсмены и юристы, журналисты и педагоги, режиссеры и актеры, ученые и рабочие. Горжусь, что многим наш маленький театр дал вторую, а в некоторых случаях и первую профессию - ведущих мероприятий, что материально поддерживает их семьи.

Ребята приходят ко мне через много лет, утверждая, что «ФРЕШ» навсегда у них в сердце.

Деятельность СМТ «ФРЕШ» освещалась в СМИ города Сызрани, в областных журналах «Первый», «Самара и Губерния», на Самарском ТВ. Коллектив- участник областного праздничного видео-мероприятия, посвященного Международному Дню Учителя -2021, снятого ГТРК «Самара» [https://vk.com/video-26230866\\_456242654](https://vk.com/video-26230866_456242654).

В ноябре 2020 года мы стали лидерами XI Всероссийского Форума «Вместе - ради детей» в номинации «Интеграция ресурсов помощи несовершеннолетним, склонным к противоправному поведению».

Как руководитель СМТ «ФРЕШ» я неоднократно делилась опытом работы со слушателями областных стажерских площадок. В 2021 году выступала перед педагогами Областной педагогической Школы, Областной конференции работников системы дополнительного образования детей «Современное дополнительное образование: новые цели и возможности», а сегодня делюсь с вами.

Спросите, что я считаю главным в работе педагога? Отвечу: «Коэффициент вложенности жизни».

Заканчиваю повествование своими стихами:

Изменить человека сложно-  
Даже кроху или подростка,  
Но я верю, что это можно  
Подойти и обнять.... так просто!  
Просто так вот спуститься ниже,  
Чтоб почувствовать очень близко,  
Сделать шаг, уберечь от риска,  
Или вместе шагнуть и... выжить!

## **ТЛТ ЦЕНТР ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ**

**Нугуманова Д.А.,**  
методист МБОУ ДО «Планета»

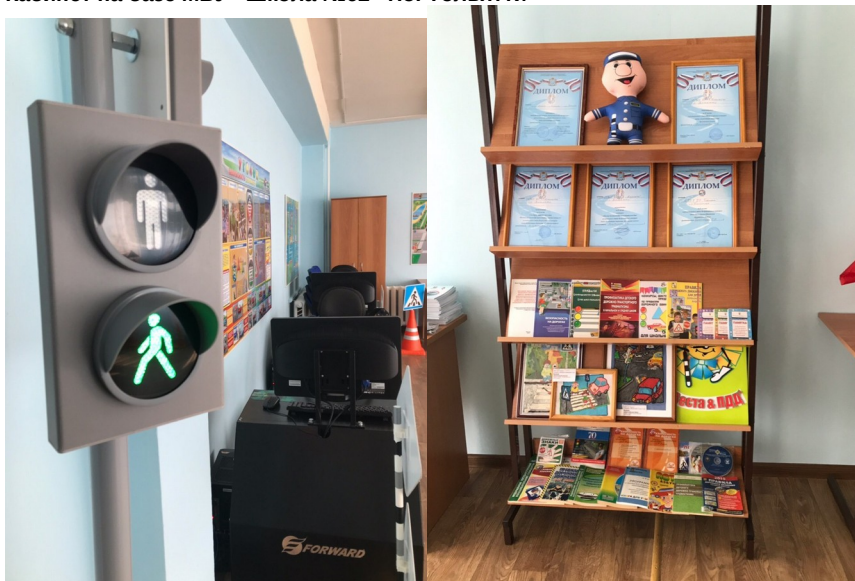
Формирование культуры безопасного поведения на дорогах бесспорно является одной из важнейших воспитательных задач, стоящих перед системой образования. Данную деятельность необходимо осуществлять в течение всего периода взросления детей, так как их отточенности и способности соблюдать правила дорожного движения во многом зависят их жизни.

Каждый образовательный округ, каждая образовательная организация определяет свои пути решения данной задачи. В 2019 году по распоряжению Министерства образования и науки Самарской области на базе МБОУ ДО «Планета» городского округа Тольятти был создан ТЛТЦентр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Одной из его задач является поиск эффективных и доступных форм работы с детьми и их семьями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и развития у населения культуры безопасного поведения на дорогах города.



Торжественноеоткрытие ТЛТ Центра по профилактике ДДТТ

Сегодня ТЛТ Центр – это три методиста и 6 педагогов дополнительного образования. Он обладает достаточным уровнем материально технического обеспечения. На территории МБУ «Школа №62» располагается кабинет, оборудованный специальными тренажерами, позволяющими на практике изучать правила дорожного движения. Также имеется мультимедийное и интерактивное оборудование для закрепления полученных знаний.



ТЛТ Центр проводит активную работу с муниципальными образовательными учреждениями Тольятти по вопросам организации профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и развития культуры безопасного поведения на дорогах. В круг сотрудничества входят:

- 69 общеобразовательных учреждений;
- 52 дошкольных образовательных учреждения;
- 12 структурных подразделений (детских садов);
- 13 учреждений дополнительного образования

Специалисты Центра оказывают организационную, информационно-методическую помощь и сопровождение разным категориям работников образовательных

организаций:

- заместителям директора по воспитательной работе,
- ответственным за профилактическую работу,
- классным руководителям для проведения профилактических мероприятий по ПДД,
- руководителям отрядов ЮИД,
- педагогам дополнительного образования,
- педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Специалисты проводят семинары и консультации по организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и развития культуры безопасного поведения на дорогах, проводят открытые занятия с учащимися, выступают на родительских собраниях, участвуют в родительских патрулях, организуют тестирование учащихся, проводят городские и областные конкурсы, акции, ведут страничку в социальной сети ВКонтакте, участвуют в оценке качества ведения профилактической работы в образовательных учреждениях, организуют профильные заезды.

В целях решения задач, поставленных департаментом образования, ТЛТ Центр активно сотрудничает с социальными партнерами.

Ключевой партнер - О ГИБДД У МВД России по городу Тольятти, с которым ТЛТ Центр ежегодно

Рис.5. Социальное партнерство



разрабатывают план совместной работы. Сотрудники О ГИБДД У МВД России по городу Тольятти активно участвуют в работе жюри профилактических мероприятий, проводят обучающие игры во время профильных

заездов, участвуют в совместных проверках образовательных учреждений, в которых выявлены нарушители правил дорожного движения.

Важнейшими партнёрами ТЛТ Центра являются базовые школы города Тольятти: 58, 91, 75. Они организуют работу по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма по районам: Автозаводскому, Центральному, Комсомольскому. Проводят консультации по организации мероприятий, тестирования учащихся на знание правил дорожного движения, оказывают методическую поддержку по организации работы в образовательных учреждениях, участвуют в работе жюри мероприятий.

Освещает мероприятия, проводимые ТЛТ Центром, наш партнер ООО Лада-медиа «Патруль Тольятти».

Большую роль в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в Тольятти играет Городское родительское собрание. Методисты ТЛТ Центра взаимодействуют с ним: систематически выступают на родительских собраниях, проводят профилактические беседы с родителями, участвуют в дорожных патрулях.

В целях формирования у учащихся культуры безопасного поведения на дорогах, профилактики детского дорожно-транспортного травматизма ТЛТ Центр проводит большую работу. Одним из направлений нашей деятельности, который пользуется большим интересом у детей и родителей, является проведение городских и областных мероприятий для образовательных учреждений Тольятти. В год мы проводим не менее 7 мероприятий:

- Конкурс-фестиваль «Юные инспектора движения»;
- Конкурс «Безопасное колесо»;
- Акция «Учись быть пешеходом»;
- Конкурс «Мама, папа, я - знающая ПДД семья»;
- Конкурс «Дорожный калейдоскоп»;
- Конкурс «Безопасный перекресток»;
- Конкурс «Школа безопасности»

Дети и их родители соревнуются в знании правил дорожного движения, снимают ролики, делают фотографии, поделки, рисуют... 2020 год не стал исключением. Все запланированные мероприятия проведены, но в дистанционном формате. Конкурсы были организованы на базе социальной сети «ВКонтакте» и интернет-платформе Zoom. Подобный формат проведения оказался очень удобным, хотя некоторые участники отметили, что им «не хватало азарта, хотелось бы побегать».



Конкурс «Мама, папа, я - знающая ПДД семья»



Конкурс «Безопасный перекресток»

В 2018 году в «Планете» был запущен городской проект «Академия ПДД», в котором на настоящий момент приняло участие более 40 образовательных учреждений города. В проект входят 6 этапов, которые необходимо в течение года пройти команде:

1. «Школа дорожных наук»;
2. Акция: «Знай, помни, выполняй»;
3. «Велосипедисты, на старт»;
4. «Родительский совет»;
5. «Школа пешеходных наук»;
6. Картография «Дорожная мозаика».

По итогам прохождения этапов из лучших участников проекта на базе МАООУ «Пансионат «Радуга» организуется профильная смена, которая проводится совместно с базовыми учреждениями и О ГИБДД У МВД России по городу Тольятти.



Проект «Академия ПДД»

На настоящий момент специалистами Центра разработано и реализуется 4 дополнительные общеразвивающих программы:

- «Азбука дорог» (для учащихся 7-11 лет),
- «Автошка» (для учащихся 9-12 лет),
- «Мастера ПДД» (для учащихся 11-14 лет),
- «Знатоки ПДД» (для учащихся 14-18 лет).



Обучение по дополнительным общеобразовательным программам

Ежегодно количество обучающихся по ним растет: в 2019-2020 учебном году – 648 человек, в 2020-2021 уч.г. - 762 человека.

Опыт реализации программ показывает заинтересованность учащихся в них, а также высокую результативность обучения. Ребята начинают понимать всю опасность неосторожного поведения на дорогах, осознавать ответственность за свою безопасность.

В летний период специалисты ТЛТ Центра работают в лагерях дневного пребывания. Очень ребятам нравится квест-игра «Безопасная Дорога Детям». Главная отличительная особенность этого квеста в том, что участники на практике изучают правила дорожного движения, проигрывая различные ситуации-ловушки, которые могут встретиться на дорогах.

Методисты Центра находятся в постоянном поиске средств по улучшению условий обучения. В 2019 году методистами Центра был написан и реализован проект «Экспресс-лаборатория «Безопасный город», который финансово был поддержан публичным акционерным обществом «Тольяттиазот». В результате Центр получил материально-техническое оснащение, которое позволило организовывать и проводить мероприятия в различных формах:

- локально;
- мобильно;
- дистанционно.

В 2020 году специалисты Центра продолжили работу в этом направлении, написав проект «Дорога без опасности» (в рамках конкурса социальных инициатив «Химия добра», направленного на решение актуальных проблем региона и развитие его социальной и культурной среды). Данный проект также получил поддержку ПАО «Тольяттиазот».

Работа по профилактике ДДТТ системна и объемна. И проведение всего лишь одного или двух мероприятий не будет способствовать хорошим результатам. Поэтому, необходим комплексный подход – создание и успешное функционирования среды формирования у детей культуры безопасного поведения на дорогах. Такая системная работа позволяет создать в Тольятти условия для формирования у детей культуры безопасного поведения на дорогах. Этим и занимается ТЛТ Центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, являясь средой формирования у детей культуры безопасного поведения на дорогах.



Квест-игра «Безопасная Дорога Детям»



Квест-игра «Безопасная Дорога Детям»

# ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ КАК ФАКТОР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ

## ПРИБЛИЖЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Баландина М.Н.,**

учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка.о. Кинель

*Проблема.* Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из главных проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Причинами данной ситуации явилось следующее: отсутствие четких положительных ориентиров для молодого поколения, морально-нравственная обстановка в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью.

*Актуальность.* Дети восприимчивы ко всему, что их окружает, как позитивного, так и негативного. Современный ребенок находится в информационном и социальном пространстве. На него воздействует информация, полученная в интернете и телевидении, в компьютерных играх и кино. Воспитательное воздействие таких источников информации в процессе развития и воспитания личности, к сожалению, не всегда несут позитивный настрой.

Мы, учителя, должны стремиться формировать духовно богатую, высоконравственную, образованную и творческую личность.

Анализируя работу на своих уроках по окружающему миру, развитию устной и письменной речи на уроках литературного чтения и русского языка, т.е. преподавания основных предметов, я пришла к выводу, что учащиеся мало знают о своей малой родине, о родном крае, дети недостаточно знакомы с его прошлым и настоящим. Чтобы повысить познавательный интерес к истории своего края, его прошлого, настоящего и будущего, я не случайно обратилась к использованию краеведения на уроках и во внеурочной деятельности.

*Новизна.* Разработанная с этой целью Программа внеурочной деятельности для детей младшего школьного возраста «КРАЙ РОДНОЙ» рассчитана на детей младшего школьного возраста, соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. Программа предполагает не только обучение и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, но и способствует развитию потребностей о заботе будущего родного края, о сохранении его культурного и природного наследия.

Занятия проводятся в 3-х классах 1 раз в неделю, 34 часа в год. Возраст детей – 9-10 лет. Продолжительность занятий 40 минут. Для успешной реализации программы целесообразно проводить занятия с группой учащихся до 25 человек.

*Технологии, которые применяются в этой работе:*

лично-ориентированный подход;

здоровьесберегающие технологии;

икт технологии;

метод проектов;

метод игры.

*Методы работы:*

1. Словесные методы - рассказ, беседа, сообщение. Дети получают информацию, возможно о которой раньше не знали.

2. Наглядные методы - демонстрация рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций, просмотр презентации. Все это дает возможность ребенку наглядно обследовать объект.

3. Практические методы - изготовление рисунков, плакатов, схем, макетов самим ребенком.

Программа дает возможность поэтапного открытия новых знаний. Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного отношения к своим истокам, к своей малой Родине. Комплексный подход в изучении родного края позволяет сформировать глубокие знания и умения краеведческого содержания, так как программа включает характеристику основных объектов природы, населения, проблем родного края. Для чего же изучается свой край в начальной школе? Именно в начальной школе закладываются основы познавательного интереса к изучению своей малой родины. Ребенок на своем уровне осознает важность и ценность всего окружающего.

Программа «КРАЙ РОДНОЙ» состоит из 4-х блоков (направлений): «История родного края», «Православное краеведение», «Историко-культурное краеведение» и «География родного края».

При изучении истории родного края ребята знакомятся с историей своего поселка на классном часе «Крепость Алексеевская. Как все начиналось?» Проводится много экскурсий по улицам родного поселка, по его достопримечательностям, главной из которых является памятник семье Володичкиных. Дети собирают материал об истории создания этого памятника и легендарной семье, завершают работу презентацией. Обязательно посещаем краеведческий музей своей школы и школы №8, которая тоже находится в нашем поселке. На уроках рисования ребята с большим удовольствием участвуют в конкурсе рисунков «Моя малая Родина», где изображают богатую природу и памятники нашего поселка.

По «Православному краеведению» проводятся беседы о нашем храме, встречи с батюшкой Сергием всегда интересны ребятам, а все желающие могут посетить храм и даже записаться в Воскресную школу, занятия в которой ведет матушка Юлия.

Историко-культурное краеведение включает в себя понятие о народной культуре поселка Алексеевка. Сюда входит устное народное творчество: считалки, потешки, дразнилки, пословицы, поговорки, небылицы, загадки, русские народные сказки, которые дошли до нас от наших прабабушек. К дню 8 марта мы говорим с ребятами о народном творчестве и рукоделии наших бабушек и мам, организовываем выставку работ «Золотые руки», любимся ими и гордимся. Ребятам нравятся встречи с интересными людьми нашего поселка, они внимательно слушают гостя и задают вопросы. На уроках двигательной активности не забываем народные игры, в которые играли родители детей, их бабушки и дедушки.

В блоке «География родного края» говорим с ребятами о климате поселка Алексеевка, смотрим видеофильмы о реках Большой Кинель и Малый Кинель, о реке Самара, об Алексеевских озерах. Ребята сами находят материал о животном и растительном мире Самарской области, делают интересные доклады с презентациями для одноклассников. Во время экскурсии в природу мы ведем наблюдения за окружающим, делаем красивые фото. Ребята с помощью родителей делают красочные проекты «Растения Самарской области», «Животный мир Самарской области», «Красная книга» Самарской области».

Программа включает в себя игровые задания, они интересны и понятны детям. В конце изучения каждого блока данной программы включены видео-уроки, после их просмотра следует обсуждение, в процессе которого ребята размышляют, делятся впечатлениями, задают вопросы, выполняют задания. Все это позволяет ребятам раскрывать свои творческие способности, личностные качества, работать в сотрудничестве и добывать новые знания.

Изучение краеведческого материала связано с исследовательской деятельностью. Некоторые ребята моего класса выступают со своими исследованиями о своем родном крае на школьных, городских, окружных и областных научно-практических конференциях и занимают призовые места.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, специфику курса «Край родной», наиболее оптимальными формами проведения занятий являются такие формы, как экскурсии и занятия-встречи. Такие формы работы позволяют детям почувствовать их причастность к культурному наследию народа, его ценностям. Иногда занятия из класса переносятся в парк, лес, водоем, пришкольный участок, музей, улицу, дом, учреждение, предприятие и т. д. В проведении занятий использую формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в группы или работы в парах.

*Ожидаемые результаты работы по программе.*

Учащиеся должны знать:

- историю своей семьи;
- иметь первоначальные представления об истории родного края и родного поселка;
- знать названия основных достопримечательностей родного поселка Алексеевка;
- называть основные предприятия города Самары и родного поселка и кратко характеризовать их производство;
- названия редких животных и растений своего края;
- правила поведения в природе;
- правила поведения на экскурсии, в музее, в автобусе.

Учащиеся в процессе такой работы должны уметь:

- участвовать в беседах о родном крае;
- вести исследовательскую деятельность по своим интересам под руководством учителя, опираясь на помощь родителей;
- рассказывать об истории своей семьи;
- рассказывать о промышленности, хозяйстве, искусстве своего города, поселка.

На четвертый год обучения приятно наблюдать, как дети ведут себя во время общих дел или каких-либо событий в классе, на переменах и после уроков. Наблюдения показали, что у ребят складываются товарищеские отношения, они умеют быстро договориться и редко ссорятся. Общее поручение выполняют дружно, сами видят, кому нужна помощь, активно помогают друг другу.

Очень важно воспитывать в детях доброту, уверенность в себе, любовь к родному краю, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во «взрослую» жизнь, с ее нормами и требованиями, привьет им правильное восприятие жизни, сделает активными и стремящимися людьми, которые сделают нашу жизнь еще лучше.



# ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Воробьева Г.Н.,**

Учитель МБОУ Школа «Кадет» №95

Проблема толерантности является предметом изучения многих наук: философии, социологии, психологии, этнографии, истории, религиоведения, культурологии и др. В истории педагогики вопросы воспитания толерантности также поднимались неоднократно.

Но в последние годы эта проблема приобрела особое значение. В связи с чем в обществе, в том числе и в сфере образования, ведется активная работа по культивированию толерантности.

Толерантность – понятие широкое. Согласно «Декларации принципов толерантности», толерантность означает «уважение, принятие и понимание многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Признание различий людей по внешнему виду, социальному положению, речи, поведению, ценностям и права жить в мире».

Но толерантность, как известно, «не является врожденной, а развивается, подвергается стимулированию и коррекции». Воспитание толерантности – длительный и сложный процесс, начинающийся с появления человека на свет.

Для начальной школы проблема воспитания толерантности актуальна сама по себе. Поскольку «на этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между 20-30 детьми, пришедшими из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом и с несформированностью коммуникативной деятельности. Для плодотворного обучения в классе необходимо свести эти противоречия в процессе взаимодействия к некой общей основе».

В своей работе формирование толерантности осуществляю в трёх основных направлениях.

Первое направление связано с организацией деятельности детей. Важно так организовать деятельность детей, чтобы взаимодействовали бы учащиеся из разных групп, и чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела. Это возможно при организации парной или групповой работы на различных этапах урока, или при проведении занятий внеурочной деятельности, классных часов.

Второе направление связано с содержанием учебного материала. Содержание разных предметов, особенно гуманитарного и эстетического циклов, где образная система напрямую и особенно сильно воздействует на эмоциональный мир личности, ее ценностные ориентации, - дает множество возможностей для обращения к проблеме толерантности. Например, на уроках литературного чтения на примере героев сказок «Гадкий утенок», «Карлик Нос», «Щелкунчик» и т.д., которые вызывают у учащихся жалость и сострадание, ребята учатся уважать и ценить людей не по их внешности, а по душевным качествам. Детям предлагается войти в роль «отверженного» героя сказки и выступить уже не от своего имени, а от его лица, высказать предположение о том, как могла бы развиваться та или иная конфликтная ситуация, придумать свое завершение проблемы отношений между людьми или животными, которые являются героями литературного произведения. При этом ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.

Богатый материал для воспитания толерантности дают пословицы и поговорки. Сравнение пословиц из разных языков на одну тему позволяет обратить внимание ребят на единство духовных ценностей представителей разных народов. Например, во всех культурах осуждается лень, халатность в труде, положительно оценивается трудолюбие, добросовестность в работе.

На уроках изобразительного искусства мы не просто учимся рисовать человека, соблюдая пропорции тела. Мы обсуждаем, что, не смотря на единые пропорции, бывают разные типы телосложения, разная осанка, а самое главное, разные характеры, которые не всегда можно увидеть снаружи. То, как мы выглядим снаружи, не всегда связано с тем, что творится у нас в душе. У каждого есть какие-то неизвестные окружающим таланты, особенности...

Во многих темах курса «Окружающий мир» уже заложен материал для формирования толерантности. Мы обсуждаем вопросы и этнической, и национальной, и социальной толерантности. Часто это находит своё продолжение в проектной деятельности.

Кроме этого в 1 классе для обращения к проблеме толерантности используются два анимационных мини-сериала «Смешарики. Азбука доброжелательности» и «Смешарики. Мир без насилия». Эти сериалы были созданы в рамках проекта «Формирование информационно-образовательной среды по пропаганде толерантности и профилактике насилия среди детей и подростков» под руководством академика РАО, доктора психол. наук Асмолова А.Г. Каждый сериал состоит из шести (семи) полутораминутных серий, содержание которых позволяет детям в доступной форме усвоить некоторые «секреты» взаимодействия с другими людьми, касающиеся понимания другого человека в ситуации конфликта уважения чужого мнения; усвоения правил поведения в коллективе; равнодушного отношения к проблемам других; организации совместных действий при решении общих задач.

Третье направление – это педагогическая толерантность. Чтобы воспитывать толерантность у других, надо самому быть примером толерантности. Толерантный педагог своим примером способствует формированию толерантных качеств у своих воспитанников, поскольку является для них образцом для подражания.

Путь к толерантности – это серьезный эмоциональный, интеллектуальный труд и психическое напряжение, но без него невозможно бесконфликтное взаимодействие людей, невозможен мир на Земле.

## СИСТЕМА НЕСТАНДАРТНЫХ ВИДОВ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Корягина Т.М.,

учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель РФ, народный учитель Самарской области МБОУ Школы «Дневной пансион – 84» г.о.Самара

Проблема развития творческих способностей личности является чрезвычайно актуальной в настоящее время. Обновление литературного образования настойчиво диктовало необходимость создания такой системы работы, которая бы позволила сформировать читателя, способного с полноценного эстетического восприятия художественных произведений в контексте культурных традиций и самостоятельному общению с искусством слова, развить эмоциональную культуру личности, умения грамотно и свободно владеть литературной речью.

Остановлюсь на некоторых форматах работы: так при изучении произведений в 7 классе мы с ребятами вышли на новый вид работ, который назвали «в содружестве с автором». Суть его такова: в процессе работы над своеобразием изучаемого произведения обучающиеся должны были «войти» в стиль писателя и написать работу в стиле Лермонтова, Грибоедова, Гоголя...

Легче было начать с произведения, близкого к фольклору. Например, с «Песни о купце Калашникове...». Перечитаем начало «Песни...»:

*Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!*

*Про тебя нашу песню сложили мы...*

А не попробовать ли воспроизвести стиль «Песни...», рассказывая о современных событиях? Дается задание, исходящее из самой природы художественного произведения: написать об интересном событии жизни, соблюдая особенности «Песни...». Вот вступление к работе, посвящённой событиям школьной жизни:

*Ох ты гой еси, школа новая,*

*Школа новая, «Дневной пансион»!*

*Про тебя свою песню сложила я,*

*Про твою народа школьного*

*Да про всех учителей-попечителей.*

*Я сложила ее на современный лад,*

*Я певала ее под гитарный звон,*

*Все родные мои ею тешились,*

*А подруги давние, мои верные,*

*Поднесли мне в упаковке красочной*

*Джинсы новые, хлопком шитые.*

*Угощали меня три дня, три ночи,*

*И все слушали да дивилися.*

В VIII классе после изучения поэмы «Василий Теркин» ребята писали рассказ от имени главного героя в стиле А. Твардовского. Вот начало одной из работ:

*Вот однажды на заданье*

*Мы отправились вдвоем.*

*Было лето; мы, блуждая,*

*По пути ворон считая,*

*Краем глаза наблюдая,*

*По лесочку шли пешком...*

IX класс. Обзор литературы XVIII века. Для подростков это не всегда самые интересные уроки: Ломоносов, Державин, Радищев... Ребята, живущие в начале XXI века, трудно воспринимают произведения тех, кто стоял у истоков русской литературы. Как приблизить их к современным школьникам? Можно вновь применить прием «вхождения» в стиль писателя.

Мы не раз были свидетелями того, как после завершения работы над произведением ученики не спешат расстаться с его героями. Ребятам хочется знать, как сложится их дальнейшая судьба, как поведут они себя в других обстоятельствах. Так, после изучения комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» ученикам было предложено письменно ответить на вопрос: «Что произойдет в доме Фамусова после отъезда Чацкого?» Однако «домысливание» действия не должно быть произвольным фантазированием. Было много любопытных версий о судьбе главных героев. А одна из учениц написала «продолжение», вернув Чацкого в Москву через 20 лет после отъезда из дома Фамусова.

Еще больше возможности «содружества» с писателем дает нам изучение драматических произведений. Читатель должен представить, что составляло круг героя до его появления на сцене, что он чувствует и о чем думает между сценическими эпизодами. Эти особенности драматического произведения определили выбор

заданий при изучении драмы А. Н. Островского «Гроза». Идя от природы жанра драмы: построение образа через речевую характеристику - мы вышли на следующие творческие задания:

1. Придумать диалог: какой разговор состоялся между Кабановой и Тихоном накануне его отъезда в Москву.
2. Придумать монолог Тихона после отъезда из дома.
3. Придумать монолог Бориса по дороге в Сибирь.
4. Придумать монолог Катерины перед самоубийством.

Через подобные задания мы вышли на собственное драматическое действие - спектакль. Замысел возник в процессе выяснения основного и частных конфликтов драмы. Определилась и форма проведения урока: «Суд над виновниками гибели Катерина». Сценарий полтора часового театрализованного урока был составлен десятиклассниками под руководством учителя, посмотрели его в зале старшеклассники школы.

После изучения сказок Салтыкова-Щедрина старшеклассники пишут памфлеты и сказки на современные общественно-политические темы. Какие еще творческие работы пишут ученики 10-11 классов? Дневник булгаковского Мастера, путеводитель по Петербургу Достоевского, интервью с героями Льва Толстого, воображаемое путешествие в XIX век. На уроках по пьесе М. Горького «На дне» ученики собирают разбросанные в тексте детали о прошлой жизни героев, позволяющие судить об их путях «на дно». Такой прием помогает ребятам понять законы жизни, изображенные писателем, увидеть трагедии судеб людей. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Полемиические заметки на тему «Кому в современной России жить хорошо»?

- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Слово адвоката в защиту Раскольникова.
- Л.Н. Толстой «Война и мир». Сочинение-фантазия «Я на первом балу вместе с Наташей Ростовской»; «Военный репортаж с поля боя»; «Записки Пьера из плена».
- В. Маяковский, стихи и поэмы. Полемиические заметки о лирическом герое В. Маяковского; репортаж «По следам героев сатирических произведений».
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Путешествие по булгаковской Москве.

Теперь о мероприятиях внеурочной деятельности, которые также помогают формировать творческие способности старшеклассников. Более десяти лет школа «Дневной пансион – 84» сотрудничает с Самарской областной писательской организацией под руководством А. В. Громова. В школе часто бывают самарские поэты и писатели: А. Громов, Д. Домарёв, С. Сыромятникова, В. Володин, В. Плотников, Г. Михайлова, П. Загаринский, Т. Кижайкина и др. Они с ребятами проводят обзоры произведений, напечатанных в журналах «Русское эхо», «Молодежная волна», их обсуждение, мастер-классы для ребят, которые занимаются непосредственно творчеством.

В течение десяти лет старшеклассники принимают участие в поэтическом чемпионате. За это время было сформировано четыре команды: «Вольный стих», «Союз пяти муз», «Арион», «Великолепная пятерка». Ребята неоднократно становились победителями и призерами поэтического чемпионата городского, областного и межрегионального уровней. Участие в чемпионате предшествует большая творческая работа: создание визитной карточки, чтение наизусть, написание собственных стихотворений, репетиции. Мы ведем элективный курс «Литературная мастерская», где подростки совершенствуют навыки по написанию своих произведений.

Кроме того, нами создан авторский проект «Самарский краевед». Мы проводим литературные гостиные и вечера, на которых рассказываем об известных самарских поэтах и писателях. Так, недавно прошел вечер, посвященный жизни и творчеству православного поэта В. Осипова – выпускника нашей школы, на нем присутствовали А. В. Громов и Д.Н Домарев, отзыв о вечере напечатан в журнале «Русское эхо».

По инициативе директора школы Я. Г. Фиша, члена союза писателей России, и методического объединения учителей русского языка и литературы уже четыре года в школе проводятся городские литературные чтения «Россия как судьба...», на которых с научно-исследовательскими работами выступают учащиеся города и, конечно, наши ученики.

Ребята, которых я обучаю, принимают участие во многих литературных конкурсах, проводимых городом, областью, страной и становятся их победителями и призерами. Это конкурсы, посвященные Параду памяти и Дню победы, Пушкинские, Горьковские, Бородинские, Цветаевские Чтения, фестивали юных дарований, Всероссийские конкурсы, приуроченные к Международному Дню книги.

Работы моих учеников неоднократно были напечатаны в сборниках, издаваемых при поддержке Губернской Думы, в журналах «Русское эхо», «Молодежная волна», сборнике фонда «Вера, Надежда, Любовь».

В заключение хочется отметить, что данная система работы по развитию творческих способностей учащихся дает хорошие результаты, которые проявляются в высоком уровне сформированности интеллектуальных и коммуникативных компетенций наших выпускников, отличных результатах на олимпиадах и конкурсах, в их успешном профессиональном самоопределении, работе в сфере СМИ.

## ОПЫТ РАБОТЫ ОРГАНИЗАТОРА ЛАГЕРЯ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ «ДРУЖБА» ПРИ МБОУ ШКОЛЫ № 53 Г.О. САМАРА

**Чугунова А.В.,**

учитель начальных классов, заместитель директора по УВР МБОУ Школы №53 г.о. Самара

Летние каникулы являются одним из благоприятных моментов в жизни детей. Именно в это время можно создать самые оптимальные условия для развития и воспитания подрастающего поколения. Летний период младшего школьного возраста самый радостный и запоминающийся. Для того, чтобы провести его с пользой, ребенка необходимо завлечь и заинтересовать. Именно поэтому летний школьный лагерь нацелен на то, чтобы как можно больше детей, не имеющих возможности выехать за город, были привлечены к процессу воспитания и развития в летний период.

Схема организации работы ЛДП «Дружба» (Таблица №1)

Таблица №1



Мною была определена система работы лагеря дневного пребывания «Дружба» на 5 лет с 2017-2021 года в зависимости от социального заказа государства, родителей и детей. (Таблица №2)

(Таблица №2)

ГОД	ПРОГРАММА	НАПРАВЛЕНИЕ
2017	«ПЛАНЕТА КИНО»	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ
2018	«ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА»	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ
2019	«ОТ АРТИСТА ДО ФИНАНСИСТА»	ТВОРЧЕСКО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
2020	«ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ В 3Д: ДУМАЕМ, ДЕЙСТВУЕМ, ДОСТИГАЕМ»	ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
2021	«ТЕХНОДРАЙВ»	СПОРТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ

В начале работы каждой смены объявлялось соревнование между отрядами. За победу в каждом конкурсе отряд получал баллы (опыт). В конце смен подводился итог, побеждал тот отряд, который набрал максимальное количество баллов. Все остальные награждались в различных номинациях: «Самые креативные», «Самые спортивные», «Самые интеллектуальные», «Самые творческие».

Так как основной возраст детей, посещающих летний лагерь, варьируется от 7 до 11 лет, было решено с первых дней пребывания вводить их в игру, модель которой поддерживается педагогическим коллективом на протяжении всей смены. (Таблица №3)

(Таблица №3)

	«ПЛАНЕТА КИНО»	«ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА»	«ОТ АРТИСТА ДО ФИНАНСИСТА»
ИГРОВАЯ ЛЕГЕНДА	СМЕНА В ЛДП-ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПЛАНЕТЕ КИНО	СМЕНА В ЛДП-ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РАЗЛИЧНЫМ ОСТРОВАМ АРХИПЕЛАГА	СМЕНА В ЛДП-ЭТО ГОРОД МАСТЕРОВ
ОБЪЕКТЫ ЛДП	ОТРЯД – СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА ДЕТИ - АКТЕРЫ ВОСПИТАТЕЛИ – РЕЖИССЕРЫ	ОТРЯД – ОСТРОВ ДЕТИ – ЖИТЕЛИ ОСТРОВА ВОСПИТАТЕЛИ – ЭКОЛОГИ	ОТРЯД-ПЛОЩАДИ ДЕТИ-МАСТЕРА ВОСПИТАТЕЛИ-РЕВИЗОРЫ
ИТОГ	СЦЕНАРИЙ СВОЕГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА	ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР НА ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ	ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР ПО ВЫБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

В связи с этими направлениями были определены основные мероприятия. (Таблица №4)

(Таблица №4)

2016-2017 Г.	2017-2018 Г.	2018-2019
1)ПРОСМОТР КИНОФИЛЬМОВ. 2)БЕСЕДЫ: «КАК СОЗДАВАЛОСЬ КИНО», «ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ», «МОНТАЖ И ОЗВУЧИВАНИЕ КИНОФИЛЬМОВ» 3)ПОСЕЩЕНИЕ КИНОТЕАТРОВ 4)СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА 5)ОФОРМЛЕНИЕ УГОЛКОВ И СТЕНДОВ В СООТВЕТСТВИИ С ДАННЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ	1)БЕСЕДЫ: «ЧТО ТАКОЕ ЭКОЛОГИЯ И КТО ТАКОЙ ЭКОЛОГ?», «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАШЕГО РЕГИОНА И ПЛАНЕТЫ» 2)ПОСЕЩЕНИЕ ЗООПАРКА И ВЫСТАВКИ ЖИВОТНЫХ. 3)АКЦИИ: «МЫ ЗА РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР МУСОРА», «ОБЛАГОРАЖИВАЕМ ПРИШКОЛЬНУЮ ТЕРРИТОРИЮ», «ДЕРЕВО ЖЕЛАНИЙ» 4)СОЗДАНИЕ КНИГИ «ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ» 5)ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР НА ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ. 6)ОФОРМЛЕНИЕ УГОЛКОВ И СТЕНДОВ С ДАННЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ	1)БЕСЕДЫ: «КОГДА ПОЯВИЛИСЬ ДЕНЬГИ?», «МОШЕННИЧЕСТВО С БАНКОВСКИМИ КАРТАМИ», «КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ». 2)ИГРЫ: «СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ», «ПО ФИНАНСОВОЙ ТРОПЕ» 3)ЭКСКУРСИЯ В СБЕРБАНК РФ 4) ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОСТИНЫЕ И ВИКТОРИНЫ. 5)ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА «ВИТРАЖИ» 6)ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР ПО ВЫБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ 7)ОФОРМЛЕНИЕ УГОЛКОВ И СТЕНДОВ С ДАННЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ.

В работе смен участвуют воспитатели, педагог-психолог, музыкальный работник, учитель физкультуры, библиотекарь, а также центры дополнительного образования: ДШИ №11, 9, ЦДО «Искра», МБУ ДО ЦДО «Экология детства».

На базе МБОУ Школы №53 г.о. Самара функционирует педагогический клуб, в котором в течение года проходят обучение вожатскому мастерству обучающиеся 8-10 классов. Те, кто проявил себя во время учебы, получают бонусы в вожатскую книжку и возможность попрактиковаться в вожатском деле в ЛДП.

В связи с этим иерархия строится следующим образом:

- ученики 1-4 классов - воспитанники;
- ученики 5-7 классов - помощники вожатых;
- ученики 8-10 классов - вожатые.

Принцип формирования отрядов – дети-детям. Смешанный возраст.

Кроме этого в нашем лагере функционирует клуб «Игровой клуб семейного досуга», куда привлекаются родители. С 2017 по 2019 годы работы ЛДП были проведены следующие тематические мероприятия с участием родителей:

- 1) интерактивная игра «Ищем стратегию разрешения споров детей и взрослых»;
- 2) праздничная игра-конкурс для семейных команд «Мамы и их помощники»;

3) игровое занятие «Сундучок с метафорами» (работа с Метафорическими ассоциативными картами, направленная на формирование позитивного мышления, на осознание своей значимости);

4) интерактивно-игровое занятие «Идеальный «Я»» (работа с Метафорическими ассоциативными картами, направленная на создание позитивного «Я»-образа);

5) спортивное мероприятие «Мама, папа, я - спортивная семья».

Помимо участия в мероприятиях, родители совместно с детьми были привлечены к оформлению ЛДП.

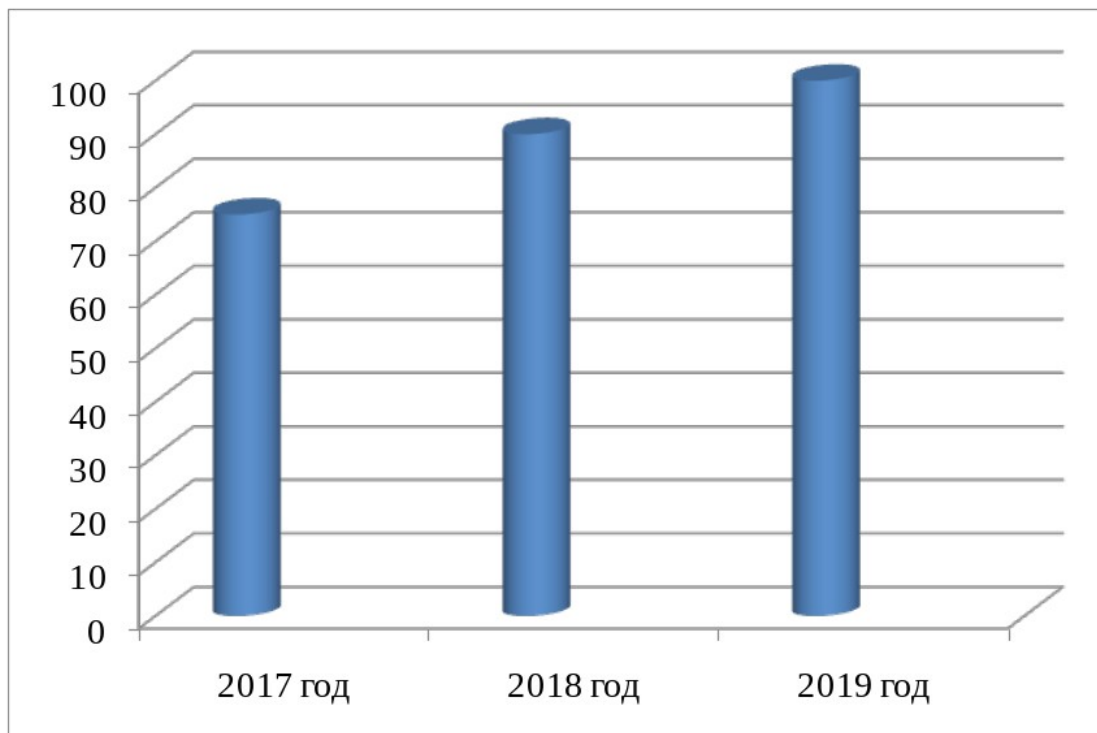
В конце каждой смены педагогом-психологом проведены: анкетирование детей (мнение о смене, результаты творческой деятельности); анкетирование педагогов; опрос родителей.

Результаты детского анкетирования показывают, что ребятам в лагере нравится, у них появляются новые друзья, увлечения. Опрос родителей показывает, что дети с удовольствием посещают лагерь.

С каждым годом возрастает показатель удовлетворенности педагогов собственной деятельностью в летнем оздоровительном лагере.

Проведенная работа дает положительные результаты. Дети приобретают первичные навыки профессиональной деятельности, укрепляют свое здоровье, овладевают основными навыками личной гигиены, развивают творческие способности и коммуникативные умения, расширяют спектр знаний об окружающем мире.

Динамика количества детей посещающих лагерь за 2017-2019 годы.



2017 год – 75 учащихся

2018 год – 90 учащихся

2019 год – 100 учащихся

Активность участников мероприятий, анкетирование детей, отзывы родителей доказывают правильность выбранной траектории воспитания подрастающего поколения.

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗГОВОР О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ»**

**Лысова Ю.В.,**

учитель начальных классов МБОУ «Школа № 53» г.о.Самара

Во все времена проблема пищи была одной из самых важных, стоящих перед человеком.

Анализируя культурные традиции и законы, связанные с гигиеной питания древних народов, живших в Месопотамии, Египте, Китае и других странах Дальнего и Среднего Востока, Древней Греции и Римской империи - можно обнаружить свидетельства того, что еще несколько тысяч лет назад доминировало понимание, что здоровье человека в наибольшей степени определяется характером и полноценностью его питания, степенью физической активности, гармонии духа и социальной удовлетворенности.

Питание является важнейшим процессом в жизни человека, обеспечивает жизнь, а вместе с ней и функционирование всех систем, включая гармоничное развитие, формирование интеллекта, реализацию всех жизненно необходимых функций человека. Поэтому мысль о том, что человек есть то, что он ест, действительно справедлива. Так, со здоровой пищей человек может обеспечить себе гармоничный рост и развитие организма, с нездоровой - нарушения развития и болезни.

Как показывает практика, только около 20% родителей знают принципы здорового питания детей. Актуальность программы заключается в том, что практически все родители сталкиваются с проблемами в организации питания детей. Несмотря на это, далеко не все родители считают необходимым рассказывать детям о важности правильного питания. Культура питания – это основа здорового образа жизни.

Программа «Разговор о правильном питании» (М.М.Безруких, Т.А.Филипповой, А.Г.Макеевой) предусматривает следующую цель:

сформировать у детей представление о необходимости заботы о своем здоровье, и в первую очередь о важности правильного питания, как составной части сохранения здоровья.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- создать условия для становления у детей ценностей здорового образа жизни; бережного отношения к своему организму, представления о том, что вредно и полезно для здоровья;
- продолжать знакомить детей с полезными продуктами питания (как правильно есть, как соблюдать режим питания); с разнообразием фруктов, овощей, ягод и их значением для организма; со значением витаминов и минеральных веществ в жизни человека; с полезными блюдами для праздничного стола.
- способствовать развитию навыков питания как составной части здорового образа жизни.

Работая по данной программе 5 год – могу отметить, что результаты действительно есть. В программе «Разговор о правильном питании» уделяется большое внимание полезным продуктам, при этом - в содержании курса нет деления на полезные или вредные, ведь это нередко можно встретить в других обучающих курсах. Авторы "Разговора о правильном питании" намеренно избегают такого резкого деления, при этом оценки, сделанные учителем в ходе занятия, могут противоречить традициям питания, сложившимся в семье. А семья – главный союзник при работе по данной программе.

Авторским коллективом предлагаются интересные формы работы с коллективом. Возможно участие класса/педагога в различных интернет - мероприятиях, конкурсах: Международный конкурс экологического направления, кулинарный конкурс, фотоконкурс «Воспитываем здоровых и счастливых», кулинарная студия, конкурс методических разработок для учителя и т.д.

В чем же заключается опыт моей работы по программе:

Любая деятельность педагога в отношении ребенка не может быть организована вне семьи. Т.к. родители/законные представители играют первостепенную роль в жизни младшего школьника - знакомство с программой началось с них.

На родительском собрании было предложено принять участие в данном проекте. Единогласно предложение учителя было принято. На родительском собрании с родителями обсуждались актуальность, цели и задачи данного курса внеурочной деятельности, который проводится 1 раз в неделю в соответствии с ФГОС НОО. Было проведено анонимное анкетирование родителей и детей на предмет следования здоровому образу жизни. Результаты показали, что взросло поколение не следует здоровому образу жизни (30%), а дети – и того меньше. Хотя, казалось бы, как это возможно?

На следующем этапе нами была составлена «Азбука правильного питания». Каждый из ребят класса получал свою букву. Готовил на материал по правильному питанию в соответствии с ней: интересные факты, загадки, ребусы и т.д. После этого - презентация материала каждым учеником.

На данном этапе у младших школьников формируется не только представление о правильном питании, но и происходит развитие познавательных способностей и социальных навыков ученика, раскрытие и развитие его творческих способностей; приобретаются межпредметные и предметные умения и навыки.

Далее – после изучения «правильных» продуктов, мы пытались составить меню на выходной день. Останавливались конкретно на завтраке. Выбирали рецепт «правильного» завтрака, такой, чтобы ребенок мог сам его приготовить в выходной день на всю семью под присмотром взрослых.

Осень – изобилует овощами и фруктами. Поняв, что больше половины моих учащихся имеют свои дачные участки, либо бабушек и дедушек в селе/деревне, что обеспечит менее затратное приобретение продуктов – мы устраивали конкурс поделок из овощей. Презентуем их на «Празднике урожая».

Совместно со школьным музеем русская изба нами было проведено мероприятие «Лен, мой лен». Где ребята в игровой форме знакомятся с основными этапами обработки льна, русскими обычаями, пробуют прясть на прялке, ткать половичок на ткацком станке. Мероприятие насыщено народными играми и богатым фольклорным материалом.

В рамках курса внеурочной деятельности «Разговор о правильном питании» в 2017 году ученик 1 «Г» класса представил свою научную работу на конференции «Физическая культура, здоровье и спорт» в секции «Если хочешь быть здоров...». Тема работы: «Польза или вред жевательной резинки» заинтересовала как жюри конкурсной комиссии, так и других выступающих. Выступающему было присуждено II место.

В 2020 году учащийся 4 «Г» класса стал участником регионального конкурса детских проектов «Рисуем комикс весело интересно, о том, что вкусно и полезно».

В 2020 году мной, как педагогом реализующим данную программу внеурочной деятельности был пройден курс повышения квалификации по санитарно-просветительской программе «Основы здорового питания для школьников» в рамках федерального проекта «Укрепления общественного здоровья» национального проекта «Демография».

Работая по программе «Разговор о правильном питании» и ведя курс внеурочной деятельности, можно сделать вывод, что изучение данной программы необходимо, так как она интересна и полезна для детей, дает им возможность не только узнать что-то новое, но и самим принять активное участие в заботе о своем здоровье, сознательно выбрать наиболее полезные продукты и соблюдать основные правила рационального питания.

## **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРЕДМЕТУ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Рзаева Т.К.,**

Почётный работник образования РФ учитель ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р. Красноармейский

Чтение или телефон? Чтение или планшет?

Кто выиграет в этом споре? Теряет ли общество что-то, если чтение всё же проигрывает? На мой взгляд, однозначно: да. Об этом говорит и многолетний опыт работы учителем русского языка и литературы, и наблюдения моих коллег. Все согласятся с тем, что письменность и чтение, являются признаком, показателем цивилизации. Движение от наскальных знаков, рисунков к письменности – это огромный путь, который проделало человечество. Не идём ли мы в обратном направлении к знакам и символам, отказываясь от слова, связного текста? Клиповое письмо, клиповое чтение приводят к тому, что люди общаются сокращёнными словами, смайликами. Интересно, как их расшифруют наши потомки? Кажется, современный набор гораздо скуднее пещерных рисунков. И не потому ли наши дети всё меньше используют пословицы и поговорки, фразеологизмы, упрощая и обедняя свою речь? Можно ли восполнить этот пробел?

Ответ на эти многочисленные вопросы один – чтение. Чтение осмысленное, внимательное, занимательное, по душе, по настроению... В этом деле наша задача, задача взрослых, – вызывать у детей интерес к чтению, воспитывать его, развивать всеми возможными способами.

В нашей школе в течение многих лет в системе проводится работа по продвижению читательского интереса. Методическое объединение учителей русского языка и литературы совместно с библиотеками школы и посёлка Ленинский уделяет этому направлению большое внимание. На вооружение берутся и новые, и традиционные классические формы работы. В план работы МО включаются разовые акции, связанные с



датами, событиями: викторины, конкурсы знатоков литературы, марафоны, устные журналы, читки вслух, флешмобы, экскурсии по литературным местам.

Особое внимание уделяется мероприятиям, ставшим традиционными в нашей школе, т.к. проводятся в течение ряда лет. Можно сказать, в ученическом и педагогическом коллективе прижились такие формы работы, как Литературная гостиная, Литературный бал, Поэтический чемпионат, Толстовские чтения. При подготовке, организации и проведении этих мероприятий принимает участие большое количество учащихся школы, наших коллег-педагогов, родителей. Самое главное в этой совместной работе – причастность к общему делу, соприкосновение с литературой, желание познать новое, попробовать и проявить творческие способности. Каждое из этих мероприятий преследует главную цель – пробудить в детях желание читать, приобщить их к интеллектуальной деятельности.

### **Литературная гостиная**

Эта форма работы – одна из давних в Ленинской школе. Литературные гостиные проводятся вечером, при настольных лампах, только для желающих. Подготовка к заседанию гостиной будет рациональной, сэкономит время, если поступить таким образом: заранее подготовленный учителем материал раздаётся ученикам, иногда и педагогам, для заучивания. Репетиции проводятся с каждой группой (я их называю «столы») по отдельности. Это экономит время, так проще собрать участников одного стола, и самое главное: участники никогда не слышат материал других. Не провожу генеральных репетиций и прогонов, только тщательно готовлю каждую группу. Вот один из сценариев Литературной гостиной, посвящённой творчеству С.А. Есенина.

## **ПОЭТИЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ**

**Цель:** пропагандировать творчество русского поэта С. Есенина среди юношества.

**Задачи:** развитие навыков выразительного чтения прозы и стихов; воспитание патриотизма, чувства гордости за страну, любви и уважения к ней на примере стихов поэта.

**Участники:** учащиеся 9-11 классов, педагоги.

### **I. Приветственное слово**

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья. Мы рады видеть вас в нашей литературной гостиной. Сегодня у нас встреча с творчеством Сергея Александровича Есенина.

**II. Рассказ о фактах биографии поэта, отразившихся в его стихах. Воспоминания современников, чтение стихов, песни на стихи С.Есенина (каждый стол вступает в разговор по очереди)**

#### **1 стол. За столом 4 участника**

Оформление: скатерть, лампа, рябина

**1 чтец:** «Разбуди меня завтра рано...»

**2 чтец:** «Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт». Это было сказано Есениным в одном из ранних стихотворений. Но скоро, совсем скоро Россия, действительно, узнает это имя. Есенин станет «поэтическим сердцем России». А пока вернёмся на несколько лет назад.

*Слайд-кадры: Родители, метрика о рождении сына. Звучит песня «Отговорила роща золотая» (фон для слайдов и стихов).*

**3 чтец:** Рязанская губерния, Рязанский уезд, Кузьминская волость, село Константиново, в семье крестьян Александра Никитича и Татьяны Федоровны Есениных родился первенец. Назвали Сергуня.

**4 чтец:** «Матушка в Купальницу...»

*Слайд-кадры: с. Константиново, картины природы.*

**1 чтец:** Как дерево питают корни, почва, так и человек черпает силы в родной земле, своей родине, своём Отечестве.

Рождённый в рязанских краях, С. Есенин впитал в себя луговые травы и вешние зори, белый дым над садами. Он жадно ловил и запоминал каждое меткое слово, услышанное им. Любая мелочь, казалось бы, самое привычное для глаза становилось невыразимо поэтичным.

**2 чтец:** «Нивы сжаты...»

**3 чтец:** О способности Сергея Есенина видеть в обычном прекрасное пишет Александр Исаевич Солженицын в книге «Крохотки»:

*Слайд:* Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столько красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают.

**4 чтец:** «Тоги да болота...»

**1 чтец:** Край любимый - для Есенина это не только рязанские раздолья, это вся Россия.

Русь родная, край заброшенный, отчий дом, Русь неприютная, страна негодяев, Москва кабацкая – это тоже о России. В разное время, в разных стихах. Но одно оставалось неизменным - любовь к Родине.

**2 чтец:** «Край ты мой заброшенный...»

**3 чтец:** От матери Сергей Александрович унаследовал живой, впечатлительный ум, песенный склад души. И неудивительно, что ещё при жизни поэта его стихи стали песнями и полюбились народу.

*Звучит песня «Отговорила роща золотая» (один из куплетов).*

**2 стол. За столом 5 участников**

Оформление: цветной платок на плечах Шуры, на столе яркие ленты, бусы

**1 чтец:** Как многолика Россия в стихах Есенина! Как многолик сам Есенин. Вот то небольшое, что о нём говорят его современники, люди, близко знавшие его, дружившие с ним, следившие за его творчеством, помогавшие ему.

*Слайд-кадры: сёстры Есенина.*

**2 чтец:** В воспоминаниях своих сестёр С.А. Есенин предстаёт перед нами не известным, оваянным славой поэтом, а обычным человеком, который был старшим братом для Кати и Шуры, который любил их и заботился о них.

**Катя:** Запомнился мне приезд Сергея в 1915 году. Он привёз мне огромный разноцветный мяч в сетке, а Шуре много шёлковых лент и бусы. Я не решалась играть в мяч, а всё носила его в сетке. Но когда я решилась поиграть, мяч выскользнул из сетки и закатился под крыльцо. Я полезла за ним, а когда вылезала обратно, проткнула его торчащим из доски гвоздём. Я долго плакала от горя, а Сергей громко смеялся.

**Шура (можно обыграть, изображая себя перед зеркалом):** Я гостила у Сергея в Москве. В один из сентябрьских дней он предложил покататься на извозчике. На Театральной площади мы зашли в ресторан пообедать. Я первый раз в ресторане. Швейцары, ковры, люстры. Я увидела себя в огромном зеркале и оторопела. Неуклюжая, одета по-деревенски, в красивом, но деревенском платке. Сергей улыбается и говорит: «Смотри, какая ты красивая, все на тебя смотрят». Я огляделась по сторонам и убедилась, что он прав. Тогда я не поняла, что смотрели-то на него, тогда уже известного поэта.

А на следующий день он написал и посвятил мне стихотворение

**3 чтец:** «Сестре Шуры. Я красивых таких не видел...»

*Слайд: летняя лунная ночь.*

**Катя:** Помню приезд Сергея домой, в Константиново. Была тихая, тёплая лунная ночь. Дома, освещённые полной луной, казались какими-то обновлёнными, а на белой церковной колокольне отпечатались узорные тени. Не было видно ни одного освещённого окна. Сергей вышел погулять и остановился у раскрытого окна. Захваченный чудной картиной, он начал читать.

**1 чтец:** «Синий май...»

**Шура:** Мы с Катей подходим к Сергею. Над уснувшим селом величаво плывёт луна. Блестящими монетами рассыпались по небу звёзды. Мы идём на улицу, ходим по селу, молча или разговаривая. Трудно не петь в такой вечер. Обычно Сергей или Катя начинают тихонько напевать какую-нибудь мелодию. Поём мы, как говорят у нас в деревне, складно, негромко. А разве можно спеть громко такое?

*Звучит песня «Над окошком месяц» (в записи или в живом исполнении).*

**3 стол. За столом 5 участников**

Оформление: фотографии в рамках (С.Есенин с писателями, актёрами и др.)

**1 чтец:** О новых гранях личности Есенина вспоминают писатель

А.М. Горький и актёр театра В.И. Качалов.

*Слайд-кадры: портреты Горького А.М., Качалова В.И.*

**А.М. Горький:** Впервые я увидел Есенина в 1914 году. Он показался мне мальчишкой лет 15-17. Есенин вызвал у меня неяркое впечатление. И лишь через 6-7 лет я увидел Есенина в квартире А. Толстого. Есенин охотно читал свои стихи. И тут я почувствовал, что читает он потрясающе. Изумительно искренне, с невероятной силой. Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью.

Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось. «На мой взгляд, - сказал я ему, - вы первый в русской литературе так умело и с такой любовью пишете о животных. Прочтите о собаке, если не устали».

«Я не устаю от стихов», - ответил он.

**2 чтец:** «Песнь о собаке»

**А.М. Горький:** В следующий свой приезд Есенин в парижском костюме, чистый мягкий воротничок, на шее сиреневое кашне. Но заговорил сиплым баском – сразу растаяла, рассыпалась европейская культура. Взметнулись светло-жёлтые кудри рязанского парня. Откашлявшись, он начал читать почти шёпотом, почти молитвенно

**3 чтец:** «Не жалею, не зову, не плачу...»

**В.И. Качалов:** Не зная Есенина лично, я сразу полюбил его стихи, как только наткнулся на них в каком-то журнале. Потом во время моих скитаний по Европе и Америке всегда возил с собой сборник его стихов. Такое у меня было чувство, как будто я возил с собою горсточку русской земли.

И вот в мае 1925 года, отыграв спектакль, я возвращаюсь к 12 часам домой. У меня сидит небольшая компания моих друзей и с ними Есенин. Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай моего Джима. Я вошёл и увидел Есенина и Джима - они уже познакомились. Есенин держал лапу собаки и приговаривал: «Что это за лапа, я сроду не видал такой». Джим радостно взвизгивал и лизал его лицо. Есенин с трудом пытался освободиться от Джима: «Да постой же, может, я не хочу с тобой целоваться. Что же ты, как пьяный, всё время лезешь целоваться». Перед уходом Есенин долго жал лапу Джиму: «Ах, чёрт, трудно с тобой расстаться. Я тебе сегодня же напишу стихи. Приду домой и напишу». Через несколько дней Есенин в цилиндре, при полном параде пришёл к Джиму с визитом и со специально ему написанными стихами.

1 чтец: «Собаке Качалова»

В.И. Качалов: Одна из последних встреч с Есениным была в Баку. Захожу в гримёрную после спектакля, сидят трое. Станиславский внимательно слушает. Есенин уже без всякого звука хриплым шёпотом читает:

*Чтоб за все за грехи мои тяжкие,*

*За неверие в благодать*

*Положили меня в русской рубашке*

*Под иконами умирать.*

*Звучит песня «Мне осталась одна забава».*

4 стол (количество чтецов можно варьировать)

Оформление: цилиндр, перчатки, шарф на столе.

1 чтец: Вершиной творчества С.А.Есенина, конечно, является его любовная лирика. Отношение Есенина к женщине - это особый мир поэта. Каждая из любивших Сергея Есенина или любимая им оставили неизгладимый след в его жизни.

2 чтец: «Не бродить, не мять в кустах багряных»

3 чтец: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

1 чтец: Любовь для Есенина была как спасательный круг в этой бурлящей жизни. Он искренне верил, что любовь укроет его от житейских невзгод. Мыслью о спасительной силе любви пронизан цикл его стихов «Москва кабацкая»

4 чтец: «Заметался пожар голубой...»

5 чтец: «Пускай ты выпита другим...»

1 чтец: Любовь внесла в жизнь поэта и немало мучительного, трагического.

6 чтец: «Письмо к женщине»

1 чтец: «С того и мучаюсь, что не пойму, куда несёт нас рок событий...» Может быть, здесь разгадка смерти поэта.

Говорят, люди гениальные обладают феноменом пророчества, они обладают развитой интуицией и «совершают прыжок во времени», предвидя ход событий. 1925год – год смерти поэта был окрашен предчувствием смерти.

2 чтец: «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

III. «У великих поэтов одна дата жизни – дата рождения таланта...» (на слайде)

Ведущий: Из далёких двадцатых годов прошлого столетия Есенин незримо шагнул в наши дни и дальше – в будущее.

Звучат стихи С. А. Есенина в исполнении всех желающих.

На нашем вечере прозвучали также стихи на немецком языке (поэтический перевод Игнатович Т.В., учителя немецкого языка), на английском языке из сборника стихов с параллельным переводом.

Таким же образом были подготовлены и проведены гостиные «Неугасимое созвездие» (поэты Серебряного века), «Российского неба звезда» (М.И. Цветаева), «Я жить хочу» (А.С. Пушкин), «Всё о басне» и другие.

Мы убеждаемся, что творческие формы работы приносят свои плоды. Конечно, дети не отказываются от телефонов и планшетов, но у них появляется мотивация к чтению, участию в конкурсах, мероприятиях связанных с чтением.

## СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ ПУТЬ К УСПЕШНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Швецова И. Г.,

учитель начальной школы, ГБОУ СОШ№4 п.г.т. Алексеевка г.о.Кинель

Наше время — время перемен. России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески. В обществе возник новый социальный заказ: вместо послушных исполнителей, востребованы люди, быстро ориентирующиеся в различных ситуациях, творчески решающие, возникшие проблемы, понимающие и принимающие всю меру ответственности за свои решения. Человек, готовый совершенствоваться, получать новые знания на протяжении всей своей жизни.

Актуальность данной проблемы обусловлена современными требованиями развития педагогической теории и практики – новыми требованиями стандарта второго поколения (ФГОС) начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономике.

На практике необходимо чтобы каждый ученик овладел прочным и полноценным навыком смыслового чтения, который открывает возможность самостоятельно приобретать новые знания, активизирует познавательные и мыслительные процессы учащегося, создает основу для дальнейшего самообразования и самообразования на последующих ступенях обучения.

**Концептуальность.** Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи требует новых подходов к обучению и воспитанию детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребёнка знаниями, формировать познавательные интересы, способность к саморазвитию, что просто невозможно сделать без умения осмысленно читать.

**Противоречия:** казалось бы, на уроках используешь разные методы и приемы, современные обучающие технологии, но итоги мониторингов, контрольных, творческих работ не радуют. В чем причина? Внимательно проанализировав всю учебную деятельность в классе, я пришла к выводу: дети не умеют вдумчиво, осмысленно читать. Не понимают содержание инструкции к заданию, соответственно не могут начать его выполнять, замедляются процессы интеллектуальной деятельности и возникает **противоречие:** дети, владеют навыком чтения, умением писать, считать, но качество обучения остается, низким.

Проблема в том, что учащиеся не владеют навыком смыслового чтения, соответственно трудности в приобретении знаний будут присутствовать на протяжении всего обучения в школе.

Ведущая идея опыта - создание и организация условий, для успешного овладения навыком смыслового чтения. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования его самостоятельности, а значит успеха.

Методологической основой моего опыта является деятельностный подход. Концепцию “учения через деятельность” предложил американский ученый Д. Дьюи. Основные принципы его системы:

- учет интересов учащихся;
- учение через обучение мысли к действию;
- познание и знание - следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество.

Различные аспекты данного подхода разработаны в исследованиях психологов и педагогов Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. А. Рубинштейна, В. В. Давыдова, Г. И. Щукиной, Т. И. Шаповой, Н. Ф. Талызиной и др.

Отмечая сложность процесса чтения, большинство исследователей выделяют две его стороны: техническую и смысловую. Техническая сторона предполагает оптическое восприятие, воспроизведение звуковой оболочки слова, речевые движения, то декодирование текстов и перевод их в устно-речевую форму (Т.Г.Егоров, А.Н.Корнев, А.Р.Лурия, М.И.Омороков, Л.С.Цветкова, Д.Б.Эльконин).

Смысловая сторона включает в себя понимание значения и смысла отдельных слов и целого высказывания (Т.Г.Егоров, А.Н.Корнев, А.Р.Лурия, Л.С.Цветкова, Д.Б.Эльконин).

Многие ведущие специалисты указывают на то, что техническая сторона чтения, является как бы подчиненной смысловой, обслуживающей ее, но, имея большой практический опыт в обучении детей чтению хочу сказать, что овладеть полноценным навыком смыслового чтения можно лишь имея хорошую технику чтения. Подтверждение этим мыслям я нашлось у нашего великого педагога В.А.Сухомлинского. В книге «Разговор с молодым директором школы» он писал, что беглое нормальное чтение - это чтение в темпе 150-300 слов в минуту. Если даже взять за основу нижнюю цифру этих рекомендаций. т.е.150 слов в минуту, для современного школьника эта цифра покажется очень высокой. Как достичь высокого уровня техники чтения?

Это ежедневная читательская пятиминутка, жужжащее чтение, ее мы используем и перед уроком технологии, рисования, перед началом внеурочной деятельности «У книжной полки». Работа с учащимися первого класса по читательской линейке дает хороший толчок к повышению техники чтения в начале обучения.

Артикуляционная гимнастика, чтение скороговорок способствует развитию речевого аппарата. Чтение слоговых таблиц разного вида позволяет расширить зрительное поле учащихся. Внеурочная деятельность - кружок «У книжной полки» прививает любовь к чтению, развивает читательские компетенции, позволяет современному школьнику обратиться к книге.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста.

Надо отметить, что чтение является метапредметным навыком, составляющие его части есть в структуре всех универсальных учебных действий. Основными видами чтения являются: ознакомительное, поисковое или просмотровое, изучающие и вдумчивое. К основным типам чтения относятся: коммуникативное чтение вслух и про себя, учебное и самостоятельное. На уроках я активно применяю технологию продуктивного чтения, резко отличающуюся от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Основными приемами работы с текстом в данной технологии являются комментированное чтение и диалог с автором. А всю работу над текстом можно разбить на три этапа. **Первый этап технологии** - работа с текстом до чтения. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Завершается этот этап постановкой цели: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения».

**Второй этап** - работа с текстом во время чтения: после того, как текст будет прочитан первый раз, в ходе перечитывания («медленного чтения») следует показать, каким мог быть диалог с автором. В этом случае мне помогает прием комментированного чтения.

**Третий этап** – работа с текстом после чтения. Смысловая беседа по тексту, дискуссия, формирование основной идеи текста. На третьем этапе работы с текстом я всегда спрашиваю ребят: «Как вы думаете, зачем автор написал это произведение? Что он хотел нам сказать?» Такая постановка вопроса заставляет искать основную, главную мысль текста. Это мы можем сделать, работая на уроке в парах, в группах, индивидуально. Знакомство с писателем помогает лучше понять его творчество. Работа с незнакомыми, ключевыми словами текста раскрывает глубину содержания произведения. Анализ литературного произведения мы часто оформляем в виде «Литературного дома». Это таблица из 8 пунктов, на которые надо дать ответ анализируя произведение. Эта работа дает определенную систему работы над содержанием произведения. Учащиеся с удовольствием работает над составлением литературного дома, в последнем пункте они должны высказать свое мнение о прочитанном. Очень коротко, самое главное. Получаются такие мини-отзывы о прочитанном. Формируется и развивается культура письменной речи.

Многие трудности понимания и запоминания связаны с неразвитым воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу, как над воссозданием, так и над творческим воображением. После первичного восприятия текста я задаю вопросы: «Что вы представили?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?» или «Как вы думаете будут развиваться события, что произойдет дальше?»

Работая над развитием воображения, я включаю такие виды деятельности, как инсценирование отдельных эпизодов произведения, лепка из пластилина литературных героев, элементов интерьера. Литературные творческие задания активизируют работу на уроке.

Например: «Придумай своё окончание сказки», или «Что будет дальше с этим героем?»

Американский психолог Э. Кинг так говорила о важности данного умения: «Умеющие мыслить умеют задавать вопросы». [King, 1994, p.18] Это могут быть вопросы к автору литературного произведения или вопрос к литературному герою, вопрос товарищу по изученной теме. Свои уроки я часто строю по таблице «Знаю-Хочу узнать -Узнал». *Фаза вызова*. 1. Самостоятельная актуализация знаний. В течение нескольких минут учащиеся говорят (ключевыми словами, фразами) всё, что уже знают по изучаемой теме.

2. *Проблемная ситуация*: что же «Хотим еще узнать», дети обсуждают с одноклассниками, что значимо по данной теме. Определение направлений в изучении темы. Очень важно, что учащиеся учатся формулировать исследовательские задачи и обосновывать их, строить план действий для освоения новых знаний.

3.«Узнал» - рефлексии, подведение итогов своей работы на уроке и ее результативности. При работе с этой таблицей формируются абсолютно все УУД. Урок приобретает определенную структуру, заставляет детей активно мыслить, обоснованно выбирать, принимать решения. Вот вам на лицо применение **технологии развития критического мышления** в младших классах.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает по завершению каждого года обучения выполнение обучающимися итоговой контрольной работы. Данную работу, на мой взгляд, можно рассматривать, как показатель сформированности умения работать с текстом, т.е. проверить уровень овладения навыком смыслового чтения. Теперь смысловое чтение является составляющей внутреннего внешнего мониторинга, где проверяется главная способность обучающихся - читать, выделять и преобразовывать необходимую информацию.

Ученики нашей школы активно участвуют в различных литературных конкурсах и научно- практических конференциях, где не раз становились призерами. Учащиеся класса успешно прошли внешний мониторинг по литературному чтению. Высокий уровень овладения УУД по предмету показали 48% учащихся.

Положительная динамика успеваемости и качества знаний по дисциплинам школьного курса дает право говорить об эффективности работы по формированию навыка смыслового чтения.

### **Литература**

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- 2.Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М. : Просвещение, 2009. – 201 с.
- 3.Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наставничество в дополнительном образовании как эффективный ресурс личностного роста педагога.....</b>	<b>1</b>
Организация системы наставничества – это инвестиция в долгосрочное развитие учреждения дополнительного образования.....	1
Калдымова Л.А.,.....	1
Организация наставничества в СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань с молодыми педагогами (из опыта работы).....	2
Ризаева М.Ш.,.....	2
Наставническая работа как одна из форм личностного и профессионального развития педагога дополнительного образования детей.....	4
Степанова Л.И.,.....	4
Система наставничества в СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос.Варламово м.р.Сызранский Самарской области.....	7
Учаева А.Е.,.....	7
<b>Современные технологии в условиях учреждений дополнительного образования.....</b>	<b>8</b>
Использование электронных программ-приложений на платформе «Андроид» при обучении игре на гитаре.....	8
Верещагина М.Е.,.....	8
Изучение разработки двумерных игр в образовательной организации: из опыта работы.....	13
Панюшкин Д.А.,.....	13
Возможности 3D-моделирования в детском техническом творчестве.....	15
Сергеева Н.В.,.....	15
<b>Актуальные педагогические практики в дополнительном образовании детей.....</b>	<b>18</b>
Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования с учетом современных тенденций и ценностей образования.....	18
Баранова Ю.И.,.....	18
Роль музейного уголка В патриотическом воспитании обучающихся.....	22
Храменкова Т.С.,.....	22
Барышникова Л.В.,.....	22
Выявление, развитие и поддержка художественно-творческой одарённости детей в условиях пространственно-эстетической образовательной среды детского объединения «Живая глина».....	23
Гаранина Л.А.,.....	23
Формы взаимодействия с семьями одаренных детей в системе дополнительного образования.....	28
Гребенюк А.С.,.....	28
Социальный театр как эффективная форма работы с подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации» (из опыта работы молодежного театра «ФРЕШ»).....	31
Клабукова М.Г.,.....	31
ТЛТ Центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма как среда формирования у детей культуры безопасного поведения на дорогах.....	33
Нугуманова Д.А.,.....	33
<b>Организация внеурочной деятельности школьников как фактор непрерывного образования и развития.....</b>	<b>38</b>
Приобщение младших школьников к историко-культурному наследию родного края (Из опыта работы).....	38
Баландина М.Н.,.....	38
Воспитание толерантности на уроках в начальной школе.....	40

Воробьева Г.Н.,.....	40
Система нестандартных видов работ по развитию творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время.....	41
Корягина Т.М.,.....	41
Опыт работы организатора лагеря дневного пребывания «Дружба» при МБОУ Школы № 53 г.о. Самара.....	43
Чугунова А.В.,.....	43
Опыт реализации программы внеурочной деятельности «Разговор о правильном питании».....	46
Лысова Ю.В.,.....	46
Внеурочная деятельность по предмету как способ продвижения читательского интереса школьников (из опыта работы).....	47
Рзаева Т.К.,.....	47
Смысловое чтение путь к успешному обучению.....	51
Швецова И. Г.,.....	51