

САМАРСКИЙ ВНЕШКОЛЬНИК

Информационно-методический журнал

Министерства образования и науки Самарской области,
Самарского Дворца детского и юношеского творчества



№ **54-55**

2019

ЗИМА-ВЕСНА



ВВЕДЕНИЕ

В журнале обобщен опыт лучших практик дополнительного образования детей следующих территорий: г.о. Самара, г.о. Тольятти, Центральное ТУ, Северо-Восточное ТУ, Юго-Восточное ТУ, Поволжское ТУ. Авторы представленных материалов принимали участие в Областном фестивале педагогического мастерства «Ключ к успеху».

Читатели познакомятся с современными тенденциями развития системы дополнительного образования детей в регионе, передовым опытом в духовно-нравственном, патриотическом воспитании, развитии творческих способностей и профессиональной ориентации детей и молодежи.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сироткина Елена Александровна,
заместитель директора ГБОУ ДО СО

«Самарский Дворец детского и юношеского творчества», руководитель РМЦ

ЦЕЛЕВАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ТРЕНДЫ, МЕХАНИЗМЫ

Изменения, которые проходят в экономической, социальной сфере нашей страны в соответствии с вызовами времени и общественными потребностями, невозможны без использования потенциала сферы дополнительного образования. В настоящее время система дополнительного образования как составная часть общего образования проходит через значительные преобразования.

В ходе приоритетного национального проекта «Образование» и федерального проекта «Успех каждого ребенка» особое внимание государство уделяет обновлению содержания и методов дополнительного образования детей, развитию кадрового потенциала, формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов. С 1 января 2019 года Самарская область вошла в число 42-х субъектов Российской Федерации, внедряющих целевую модель развития дополнительного образования детей. Данная модель направлена на обеспечение доступных и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребенка. Достижение данной цели происходит путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей в возрасте от 5 до 18 лет. Утвержденный комплекс мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей включает:

- обновление методов обучения и содержания дополнительных общеобразовательных программ;

- изменение в структуре управления региональной системой дополнительного образования детей;
- обновление организационно-финансовой структуры региональной системы дополнительного образования детей;
- формирование системы кадрового обеспечения региональной системы дополнительного образования детей;
- выявление инфраструктурных и материально-технических ресурсов в региональной системе дополнительного образования детей.

Основными требованиями к программному обеспечению дополнительного образования является создание условий для формирования гармонично развитой личности, в том числе через реализацию программ в сетевой форме. В 2019 году в Самарской области реализуется 46 сетевых программ, в основном с образовательными организациями, где объединяются ресурсы организации дополнительного образования и общеобразовательной организаций, а также профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования, организациями спорта, культуры, общественными организациями и предприятиями реального сектора экономики. С целью выравнивания доступности предоставления детям с различными образовательными потребностями и возможностями образовательных услуг были разработаны и внедряются модели, направленные на формирование экологической культуры, здорового образа жизни и гражданского воспитания. Были разработаны и вошли в стадию реализации 18 разноуровневых программ дополнительного образования, 21 дистанционный курс. Применение новых технологий и механизмов, в том числе

проведение конкурсных состязаний нового формата, применение дистанционных технологий, предоставляют доступ к образовательным программам, инфраструктуре, консультациям педагогов и средствам обучения и воспитания для любых детей.

Произошли изменения и в структуре управления региональной системы дополнительного образования детей. В целях согласованного развития дополнительных программ различной направленности, внедрения проектов по обновлению содержания и технологий дополнительного образования, создания условий для развития профессионального мастерства работников, выявления и распространение лучших практик созданы региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области на базе государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Самарской области «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», а также опорные центры в каждом муниципальном образовании региона.

Организационно-финансовая структура региональной системы дополнительного образования детей формируется для обеспечения равного доступа детей к получению дополнительного образования на основе автоматизации организационно-управленческих процессов и включает персонифицированный учет детей, охваченных дополнительным образованием, персонифицированное финансирование дополнительного образования детей и региональный навигатор. И если персонифицированный учет детей, получающих услуги дополнительного образования на всей территории области организован с 2015 года, то модель персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на основе сертификатов начала внедряться с 1 сентября 2019 года. Внедренная вертикальная государственно-ориентированная система управления в сфере образования в Самарской области обес-

печивает централизацию бюджетных средств на финансовое обеспечение сертификатов персонифицированного финансирования на уровне субъекта Российской Федерации и, тем самым, не ограничивает свободный переход ребенка по сертификату между учреждениями разных муниципалитетов. Данный механизм создает условия для обеспечения равных возможностей финансирования за счет бюджетных ассигнований государственных, муниципальных и частных организаций, что позитивно влияет на развитие дополнительного образования. Сертификатами в 2019 году воспользовались 110698 детей в возрасте от 5 до 18 лет, что составляет 26% данной категории. 1 октября 2019 начал работу сайт навигатора дополнительного образования детей Самарской области по адресу <http://navigator.asurso.ru>. В навигатор включены 202 организации, из них 2 – частные, а также более 5 тысяч образовательных программ.

Особое внимание в регионе уделено развитию кадрового потенциала как педагогических, так и управленческих работников через реализацию модульных программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки, организацию стажировок в организациях дополнительного образования, реализующих лучшие практики реализации современных, вариативных, востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей.

Для повышения эффективности системы образования Самарской области проведена работа по инвентаризации инфраструктурных, материально-технических ресурсов различных образовательных организаций, а также организаций культуры, спорта. Это позволило выявить потенциал образовательных условий различных организаций и вовлечь их в реализацию образовательных программ в сетевой форме.

Малышок Наталья Игоревна,
заместитель руководителя РМЦ

ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Одной из задач целевой модели развития региональных систем дополнительного образования является внедрение проектного управления в сфере дополнительного образования детей [1].

В сфере бизнеса проектное управление реализуется давно и успешно, однако в сфере образования такой подход к организации деятельности учреждения пока не имеет повсеместного применения и вызывает вопросы.

И первый – какая деятельность может определяться как проект в образовании. Постановлением Правительства РФ от 15.10.2016 № 1050 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» утвержден регламент осуществления проектного управления на уровне Правительства, в котором определено, что «проект – комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на достижение уникальных результатов».

Еще один вопрос – какова структура проектного управления и как должна осуществлять деятельность в организации дополнительного образования. Существующая система управления была устойчивой много лет и отвечала запросам учредителей и общества. Ее применение гарантировало достижение формальных результатов и создавало условия для их мониторинга. Однако не все задачи, определенные в целевой модели, подлежат количественной оценке. Кроме того, важным становится межведомственное взаимодействие и рациональное использование ресурсов УДОД, что не может быть реализовано при существующей системе. Внедрение проектного управления на данном этапе не предполагает отказ от существующих механизмов. Текущая деятельность по дополнительным общеобразовательным программам нуждается в меха-

низме формального управления, так как по итогам исполнения государственного и муниципального задания от организаций ждут предоставления количественных показателей. Управление проектами уместно рассматривать как способ системного использования инструментария формальных механизмов управления организацией и интеграции их с неформальными механизмами [2].

Как уже было сказано, целью проекта является достижение уникальных результатов. Поэтому внедрение проектного управления в первую очередь коснется новых инициатив, организации массовых мероприятий. Порядок внедрения новых механизмов должен быть мягким и понятным, учитывать культурные и ценностные особенности учреждения. Нововведения затронут функционал каждого сотрудника и велика возможность психологического сопротивления и неприятия на всех уровнях. Каждый участник образовательного процесса должен понимать, что является целью изменений, какие положительные последствия ждут его лично и организацию в целом.

Одним из значимых плюсов проектного управления является возможность для любого сотрудника выступить инициатором проекта. Но и сложности здесь тоже есть. При работе с педагогами в рамках образовательных семинаров, предполагающих создание нового продукта, мы часто сталкиваемся с отсутствием инициативы или непонимания принципов организации. Педагоги дополнительного образования не испытывают проблем с учениками и родителями, однако формулировка новой идеи или создание нового продукта вызывает у них затруднения. Часто модераторы групп отмечают безынициативность, зажатость и некреативность педагогов, идеи повторяют

предыдущий опыт, составить план деятельности по реализации проекта они не готовы. Хотя с готовностью выполняют задачи, которые ставит лидер. Такие же проблемы возникают при работе с методистами, заместителями и даже директорами.

Очевидно, что эти проблемы нельзя решить административными методами. Введение новой структуры и издание приказа не простимулирует педагогов на создание собственных проектов. Поэтому на первом этапе внедрения проектного управления необходимо регулярное обучение сотрудников, работа в смешанных группах, где каждый, независимо от должности может реализовать себя как лидер или инициатор. Обучаться должны все сотрудники, включая руководителя. Такое взаимодействие позволяет сформировать общие понятия, ценности и тенденции развития конкретного образовательного учреждения, определить его уникальность и преимущества. Учебные проекты необязательно должны быть реализованы, но должны включать все составляющие проекта:

- проект положения (цели и задачи, сроки реализации; целевая аудитория и участники);
- рабочая группа и план реализации;
- возможность внешнего взаимодействия;
- предполагаемая смета доходов и расходов.

Каждое учреждение в соответствии со своими возможностями и потребностями утверждает содержание проекта, однако перечисленные параметры можно рассматривать как основные.

Можно определить несколько факторов успешного внедрения проектного управления в дополнительном образовании [2]:

1. Желание руководителя поддержать инициативу каждого сотрудника и делегировать ему полномочия по реализации значимых проектов.
2. Создание условий для интегрированного обучения сотрудников проектному управлению с понятной демонстрацией преимуществ.
3. Совместная реализация принципов «сотрудничества», «взаимодействия» и «живого дела». Принцип «со – трудниче-

ства» предполагает организацию совместного труда всех сотрудников, убирая разделение на «своя – чужая ответственность». Принцип «взаимо – действия» определяет совместное использование имеющихся ресурсов. Принцип «живого дела» подразумевает превращение любого мероприятия в событие. Каждый должен сопереживать происходящему, быть соучастником изменений, а не сторонним наблюдателем, ощущать свою личную причастность к развитию организации.

4. Поддержка и реализация проектной деятельности должны быть непрерывными и носить приоритетный характер. Обсуждение проектов должно вестись открыто, а значимые результаты их реализации должны быть освещены как во внутреннем круге, так и во внешнем. Особое внимание стоит уделять персональному вкладу и ответственности каждого за развитие организации.

Плановая реализация этих факторов поможет мягко и эффективно внедрить систему проектного управления и интегрировать ее с уже существующей традиционной системой управления организацией.

Библиографический список:

1. Башкатов И.П. Управление проектами как инструмент систем организационного управления: проблемы внедрения в социальной сфере (на примере системы образования) / Вестник МФЮА № 1 / 2019 <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-proektami-kak-instrument-sistem-organizatsionnogo-upravleniya-problemy-vnedreniya-v-sotsialnoy-sfere-na-primere-sistemy/viewer>.
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.10.2016 № 1050 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Прикот О.Г. Зачем директору «проектное управление?» / «Директория.онлайн» <https://medium.com/direktoria-online/management-8889b84b4983>.

Кугаткина Наталья Алексеевна,
старший методист,
Егорова Надежда Александровна,
методист, ЦВР «Эврика» - филиал ГБОУ СОШим. Н.С. Доровского
с.Подбельск, с. Среднее Аверкино

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

На современном этапе качественным считается такое образование, которое дает возможность человеку самоопределиваться, самосовершенствоваться, саморазвиваться.

Совершенствование качества обучения, воспитания в образовательном учреждении напрямую зависит от уровня подготовки педагогов, от их профессионального мастерства, от личностных качеств, готовности меняться и совершенствоваться. Педагог должен обладать высокой квалификацией и необходимой информационной культурой.

В ЦВР «Эврика» приходят либо молодые педагоги, которые только закончили профессиональное образовательное учреждение, либо впервые пришедшие в сферу образования. Поэтому проблема профессиональной адаптации новых специалистов в учреждении актуальна всегда.

Повышение профессионального мастерства педагогических работников в ЦВР «Эврика» осуществляется через обучение на семинарах, участие в конференциях, мастер-классах, через самообразование, консультации, с помощью методического сопровождения, совместную разработку и корректирование методических материалов.

Методической службой ЦВР используется и такая форма, которая позволяет более эффективно активизировать творческую деятельность педагогов, развивать неповторимость их педагогического стиля, способствовать повышению качества и результативности образовательного процесса – это наставничество.

В конце 2018 года в Российской Федерации был утвержден национальный проект «Образование». Наставничество играет одну из ведущих ролей в его реализации.

Наставничество – это гибкая и мобильная система, она позволяет оптимизировать процесс становления педагога. Помогает сформировать у него мотивацию к

самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Наставником может быть любой опытный педагогический работник – методист или педагог дополнительного образования по профилю.

Наставник – это специалист, который много раз решал те проблемы, с которыми сталкивается молодой педагог. Наставник не станет работать за него, он работает для него.

Наставник должен обладать высокими уровнем профессиональных качеств, коммуникативными способностями, пользоваться авторитетом, быть готовым к передаче опыта, уметь мотивировать.

Задача наставника направлена в первую очередь на адаптацию работника, на развитие творческой деятельности начинающих специалистов через оказание систематической, плановой адресной помощи с учетом их потребностей и индивидуальных качеств.

Наставничество – это серьезная работа, и поэтому педагог должен быть настроен на результат, согласен учиться, доверять наставнику, задавать вопросы, консультироваться, не отступать перед трудностями.

При работе наставник опирается на принципы, которые способствуют более легкому и быстрому вхождению в профессию: уважительному отношению к мнению молодого специалиста, доброжелательности, выстраиванию диалога, выстраиванию комфортной психологической атмосферы.

В ЦВР для осуществления такого направления, как наставничество в первую очередь была подготовлена нормативно-правовая база: положение по наставничеству, приказы об утверждении наставников к новым специалистам, пришедшим в учреждение, включение показателя о наставничестве в положение о стимулировании работников.

Для нового педагога дополнительного образования по краеведению, пришедшего в ЦВР, методической службой был определен наставник из методистов, который является руководителем методического объединения педагогов краеведческого направления.

Организация работы наставника с педагогом осуществлялась в несколько этапов:

1-й этап – подготовительный (аналитико-прогностический): выявлялись профессиональные затруднения, разрабатывались программа методического сопровождения педагога и план индивидуального маршрута молодого специалиста;

2-й этап – основной: происходила реализация программы наставником, а педагогом выполнялся план индивидуального маршрута;

3-й этап – заключительный (контрольно-оценочный): определялся уровень профессиональной компетентности педагога через анализ занятий, полученных обучающимися результатов, активности и достижений самого педагога. После этого составлялось заключение для методического совета учреждения, на котором были даны рекомендации по дальнейшему определению пути совершенствования мастерства педагога.

Программа методического сопровождения педагога в период адаптации и профессионального становления была разработана на 3 года.

В ходе совместной работы наставник оказывал молодому педагогу необходимую поддержку, контролировал выполнение им заданий, помогал поддерживать деловые взаимоотношения с коллективом и руководителем учреждения, формировал у педагога умение критически оценивать свои выступления, разбираться в причинах успехов и неудач. Учил решать сложные ситуации самостоятельно, находить подход к каждому ребенку и создавать ситуации успеха у детей в объединении, учил анализировать свою деятельность, т.е. работать в режиме постоянной сопровождающей рефлексии.

Дальнейшая коррекция, планирование и анализ позволили педагогу вместе с наставником добиться хороших результатов в

организации занятий, применении именно тех приемов работы с детьми, которые являются наиболее эффективными.

Как результат работы в рамках программы наставничества можно представить следующие достижения педагога: прошел курсы повышения квалификации по ИОЧ-144 часа; участвовал в 30 обучающих семинарах разного уровня; провел открытое занятие на тему «Путешествие по дороге памяти» с оценкой «отлично» (90,6%). Обучающиеся объединения педагога участвовали в мероприятиях от школьного до всероссийского уровней: охват мероприятиями составил 47% от всех учащихся объединения, 9% учащихся стали победителями и призерами. Педагог выступал с докладами и презентациями на семинарах и конференциях разного уровня, имеет публикации в 3 сборниках по итогам конференций; создавал самостоятельно и в соавторстве методическую продукцию: конспекты открытых занятий, сценарии воспитательных мероприятий, в составе группы педагогических работников участвовал в составлении методических рекомендаций. Принимал участие в конкурсах профессионального мастерства: в районном конкурсе «Сердце отдаю детям – 2018» – 3 место, в 2018 году в конкурсе «Лучшая музейная экспозиция»: в окружном – 1 место, в областном – 2 место, в районном конкурсе методических разработок – 2 место; в 2019 году прошел аттестацию и получил 1 квалификационную категорию по должности педагог дополнительного образования.

Наставничество – это процесс взаимного обогащения! Быть наставником – это очень почетно и в тоже время ответственно.

Библиографический список:

1. Роль наставничества в современном образовании. - <https://infourok.ru/rol-nastavnichestva-v-sovremennom-obrazovanii-3632324.html>
2. Козлова Е.Г. <https://infourok.ru/hybridauth/default/login/provider/facebook> Организация разных форм наставничества в образовательном учреждении. - https://урок.рф/library/organizatciya_raznih_form_nastavnichestva_v_obrazovat_064246.html

Тибатина Юлия Вячеславовна,

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ, КАК ОДИН ИЗ РЕСУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

На сегодняшний день разные уровни и типы образования замкнуты на себе: не взаимодействуют друг с другом, не обмениваются опытом и ресурсами, нет единой системы взаимодействия между деятельностью учреждений образования и науки и учреждениями реального сектора экономики, учреждениями культуры и спорта, негосударственного сектора экономики¹.

Поэтому в настоящее время возникла необходимость создания новой модели системы образования, построенной на всеобщей доступности и управляемом использовании трех типов ресурсов:

- 1) инфраструктура,
- 2) материально-техническое обеспечение,
- 3) кадры.

В целях повышения доступности образования и развития сетевой формы реализации образовательных программ в рамках национального проекта «Образование» в 2019 году в Самарской области проведена инвентаризация инфраструктурных, материально-технических и кадровых ресурсов образовательных организаций разного типа (за исключением дошкольных), научных организаций, а также организаций культуры, спорта, предприятий реального сектора экономики, в том числе государственных (муниципальных), некоммерческих и частных организаций, потенциально пригодных для реализации образовательных программ.

В инвентаризации приняли участие 1 013 организаций: государственные (муниципальные) образовательные организации, организации культуры и спорта. Негосударственные организации и предприятия участвовали в заявительном порядке.

Каждому учреждению была предоставлена возможность самому определить степень загруженности своей инфраструктуры и состояние материально-технического обеспечения.

Каждый педагогический работник самостоятельно решал: вносить свои данные в

раздел «Сведения о специалистах, способных осуществлять образовательную и (или) воспитательную деятельность».

Таким образом, на первом этапе проекта оценивалось, как и какие ресурсы задействованы в дополнительном образовании.

Затем выявлялся имеющийся потенциал этих ресурсов в государственных и муниципальных, а также частных учреждениях, позволяющий запускать новые программы дополнительного образования, в том числе в сетевой форме и не только на базе образовательных организаций, что предусмотрено 15 статьей закона РФ «Об образовании в РФ».

На основе полученных данных был сделан анализ (экспертиза) результатов проведенной инвентаризации имеющихся в Самарской области кадровых, материально-технических и инфраструктурных ресурсов системы образования, которая показала, что 87,6% прошедших инвентаризацию учреждений имеют свободные объекты для использования, а среднее количество свободных часов для использования объекта в неделю составляет 23,9 часа. Основную долю среди объектов составляют помещения кабинетно-аудиторного типа (70,8%), но были и специфические объекты, такие как ледовый дворец, манежи, воздушно-десантный комплекс, зоопарк, планетарий.

Наибольшее количество объектов находится во владении (пользовании) общеобразовательных организаций (74,0%), далее следуют профессиональные образовательные организации (11,8%), организации дополнительного образования (8,9%), образовательные организации высшего образования (4,6%), организации культуры (0,5%), организации дополнительного профессионального образования (0,18%), организации спорта (0,09%).

Из 1013 организаций, зарегистрированных в системе, 655 организаций (что составляет 65%) заявили о наличии специалистов, готовых осуществлять образовательную, внеучебную и (или) воспитательную дея-

¹<http://inv.edmonitor.ru>

тельность дополнительно к основной работе.

На основе данных, внесённых учреждениями в ИС МДО, создаётся инструментарий, обеспечивающий:

- поиск свободной инфраструктуры по различным типологиям;
- поиск инфраструктуры и материально-технической базы конкретного типа (свойства);
- графическое изображение имеющейся инфраструктуры и материально-технической базы на карте (ГИС).

Все данные находятся в открытом доступе в информационной системе «ИС «Мониторинг доступности образования».

Для оптимизации использования инфраструктурных и кадровых ресурсов в регионе необходимо усиление внимания к развитию сетевой формы реализации образовательных программ. Привлечение ресурсов организаций различных типов, форм собственности и ведомственной принадлежности, в том числе в иных муниципальных образованиях в рамках межмуниципального взаимодействия, использование объектов широкопрофильной направленности и объектов с высоким уровнем оснащения для реализации образовательных программ в сетевой форме позволит дополнительно охватить образовательными программами еще 20 629 обучающихся в целом по региону.

Кроме этого, рост количества организаций, участвующих в сетевом взаимодействии по реализации образовательных программ, приведет к увеличению количественных показателей доступности образования, вариативности образования, внедрению моделей сетевого взаимодействия организаций, что является важным условием реализации национального проекта «Образование» (реализация образовательных программ в сетевой форме на базе центров «Точка роста», коррекционных школ, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования, детских технопарков «Кванториум», центров цифрового образования детей «IT-куб», центров дополнительного образования «Дом научной коллаборации»).

Результаты инвентаризации могут быть использованы для принятия управленческих решений:

- по расширению спектра образовательных программ, которые могут быть реализованы с использованием имеющихся ресурсов, в том числе в сетевой форме, с учетом приоритетных направлений развития образования, запросов участников образовательных отношений;
- по оптимизации затрат, связанных с реализацией образовательных программ разной направленности;
- по развитию межведомственного и межмуниципального взаимодействия по реализации образовательных программ в сетевой форме,
- по привлечению организаций разных типов, форм собственности и ведомственной принадлежности к участию в реализации образовательных программ в сетевой форме, в том числе реального сектора экономики.

Таким образом, эффективное использование выявленного потенциала системы образования Самарской области является необходимым и достаточным условием для достижения целей национального проекта «Образование».

Библиографический список:

1. Аналитический отчет по итогам анализа данных организаций, принявших участие в инвентаризации кадровых, материально-технических и инфраструктурных ресурсов, позволяющей выявить потенциал системы образования (Самарская область)// Приложение к письму министерства просвещения мп-311/02 от 12.03.2020 «Об итогах проведения инвентаризации».
2. Методические рекомендации по проведению инвентаризации имеющихся в субъекте Российской Федерации кадровых, материально-технических и инфраструктурных ресурсов системы образования в целях повышения доступности образования и развития сетевой формы реализации образовательных программ.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Яковлев Денис Вениаминович,

Методист ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

«ЗАРНИЦА» И «ТОВАРИЩ»: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Патриотическое воспитание учащихся является неотъемлемой частью воспитания гражданственности и патриотизма. Работа по воспитанию юных патриотов – это не только учебный процесс, но и реализация государственной программы по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.

Патриотизм выступал и выступает главным объединяющим фактором, помогающим народу преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории. Не может считаться цивилизованным общество, если граждане не будут ощущать потребности обогатить и приумножить историческое наследие, бережно относиться к своей Отчизне, культурным и историческим ценностям. Только комплексный, системный подход сможет обеспечить высокий результат общего процесса воспитания. Важен и такой момент патриотического воспитания, как формирование глубокого, а главное осознанного чувства любви родному краю, к родной природе, истории своей страны. Через формирование любви к своей малой родине, пройдя ряд этапов, патриотические чувства должны стать общегосударственным патриотическим самосознанием.

Военно-патриотическое воспитание – сфера творчества. Оно имеет множество форм и методов подготовки и проведения, зависит от уровня подготовки детей и подростков, их возрастных особенностей. Какие из форм наиболее интересны для ребят, увлекают, «приживаются»? Ярким примером мероприятия по воспитанию патриотизма является хорошо известная старшему поколению военно-спортивная игра «Зарница».

Когда человек произносит слово «зарница», лишь единицы подумают, что речь идет о грозе и ее проявлениях. Большинство сразу вспомнит военно-спортивную игру, которая, вот уже более 50 лет популярна у школьников и студентов.

«Зарница» официально пришла в СССР в 1967 году. Именно тогда прошел первый Всесоюзный финал, именно тогда ребята во всей стране узнали, что они могут попробовать свои силы в военных состязаниях. После окончания Великой Отечественной войны прошло всего 22 года. Пионеры и комсомольцы, впервые принявшие участие в первых играх, были детьми ветеранов, тех, кто прошел горнило войны, кто не понаслышке знал, что такое бой, свист пуль и грохот канонады.

В 1967 году игра «Зарница» пришла и в закрытый город Куйбышев. У руля нового проекта встал человек, имя которого помнят уже не многие – Иосиф Иванович Гейбо. Генерал, герой Советского Союза, человек, который успел поучаствовать в четырех военных конфликтах. В конце 30-х он воевал за Халхин-Гол, где сбил два японских самолета. Потом был переброшен на Финский фронт, где тоже смог сбить два самолета. Воевал в Бессарабии. А рано утром 22 июня 1941 года первым сбил немецкий самолет, летевший бомбить СССР. Он прошел всю войну. И Победу 1945 встречал в звании генерал-майора. Он никогда не рассказывал сам о своих подвигах. Именно с его «поддачи» игра «Зарница» стала известной в нашей области.

В 1968 году произошло еще одно знаковое для нашего города событие, повлиявшее на популярность игры – появилась обновленная детская редакция в Комитете по телевидению и радиовещанию. Од-

ним из первых сюжетов стал рассказ о военно-спортивной игре «Зарница». Можно сказать, что эти два проекта начали свое триумфальное шествие вместе.

В Куйбышев из Пермского края приехали молодые специалисты – Лилия Ивановна Тарасова и Вениамин Григорьевич Яковлев. До этого они работали в городе Березняки, где также, с их подачи, существовала одна из первых в стране детских редакций. К слову, она на год опередила появление главной редакции для детей и юношества Центрального телевидения.

Вместе с появлением новых специалистов появилась и новая детская организация – Телестудия «Товарищ». В спокойной студийной обстановке диктор Куйбышевского телевидения Людмила Николаевна Иваненко объявила о наборе в телестудию, а уже совсем скоро, в день набора центральные ворота телецентра осаждали сотни, если не тысячи детей. Пришлось даже пригласить милиционеров, чтобы погасить накал страстей.

В телестудию поступили около 30 ребят. Им предстояло стать героями отечественного телевидения, первопроходцами. Первая передача, ведущими которой они стали, называлась «телевизионное агентство «Пионерия», или «ТАП». Школьники, с микрофонами наперевес, искали темы для съемок, встречались с интересными людьми. Встретились они и с Иосифом Ивановичем Гейбо.

Мало кто помнит, что в СССР было всего две телевизионные программы: 1-я и 2-я. Поэтому все люди, появлявшиеся в эфире, становились, если не народными героями, то очень известными личностями. Не обошла народная слава и И.И. Гейбо. В 1968 году ему было всего 58 лет. Статный генерал с немного ироничной улыбкой на лице, военный летчик... Он рассказал о «Зарнице», и эта игра сразу стала популярной. Говоря современным языком, PR сработал на все 100%. В каждой школе начали формироваться военно-спортивные отряды. Туда отбирали лучших из лучших. «Зарница» стала проводиться на районном, городском, областном уровнях.

Тогда игра «Зарница» была похожа именно на боевые учения. Выбиралась площадка (лес, холмы, степь), примерно в двух

километрах друг от друга создавались штабы команд, каждому участнику вешались погоны из бумаги. Тот, кто первым успевал сорвать погон с противника, отправлял его на базу и исключал из игры. Главным было захватить флаг противника. Это была безоговорочная победа.

Иосиф Иванович Гейбо старался успевать на все игры. И всегда брал на себя обязанности главного судьи. Он бегал по окопам, преодолевал километры в одну и другую стороны. Генерал, Герой Советского Союза, он прыгал с мальчишками в лужи и радовался каждой маленькой победе маленьких участников.

Как болели за участников «Зарницы» телезрители!!! В детскую редакцию приходили мешки писем. Пожалуй, только одна передача стала более популярной, чем «ТАП» – «Мультлото». Зато в «Зарницу» было попасть проще. И ребята делали все, чтобы стать лучше, сильнее, мобильнее, ярче.

Сегодня многие бывшие участники «Зарницы» повзрослели. Кто-то ушел в бизнес, кто-то в науку, кто-то в рабочие профессии. Но есть и такие, кто пронес свою любовь к военно-спортивной тематике через все эти годы. Эти люди служат нашей стране, участвуют в боевых действиях, носят погоны, которые уже не сорвать. А некоторые возглавляют военно-патриотические клубы Самарской области и учат современных школьников добруму и вечному. А еще они прививают им любовь к Родине.

В Самарском Дворце детского и юношеского творчества существует Центр военно-патриотического воспитания подрастающего поколения Самарской области. Им руководит подполковник Владимир Юрьевич Сысоев. Нынешняя «Зарница» – это его работа. Она проводится по всему региону, а потом победители региональных этапов участвуют в соревнованиях федерального уровня. Игра перестала быть игрой. Теперь это командные соревнования, где больше спорта. Но основы боевой подготовки остаются. И все так же, как и 53 года назад, ребятам рассказывают о любви к Родине, о патриотизме, о том, что такое быть настоящим человеком.

А телестудия «Товарищ», как и 52 года назад, продолжает снимать передачи о «Зар-

нице» и рассказывать о том, как это – Родину любить.

Алмин Кирилл Игоревич,
педагог дополнительного образования
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14 г.о. Жигулевск

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ САМАРСКОГО КРАЯ

*Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею,
пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются
образы, в которых воплощается Родина.*

В.А.Сухомлинский

На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения.

Мы живём в XXI веке – в веке информационно-коммуникационных технологий, которые привлекли себе огромное внимание каждого ребенка. С помощью средств массовой информации и новых высоких технологий миллионы детей в самом начале своей жизни с попустительством родителей привыкают к телевизору и интернету, к бесконтрольному проведению досуга, потреблению такой «пищи», которая формирует ложные ценности, ограничивает возможности духовно-нравственного развития ребенка. Сталкиваясь с новыми реалиями, и учителя, и родители находятся в поиске эффективных воспитательных технологий. Безусловно, это важно, но не стоит забывать о вечных ценностях, которые необходимо формировать у людей любого поколения, ведь не зная корней, не вырастишь нового саженца.

Являясь педагогом дополнительного образования, работаю с детьми в возрасте 8-14 лет по программе «Православные праздники и духовные традиции Самарского края». Содержание её согласовано с родительской общественностью.

Программа призвана развивать и приобщать подрастающее поколение к традиционным духовно-нравственным ценностям,

которые являются основой православной культуры, способствует более глубокому погружению детей в отечественную культурно-историческую традицию.

Большое внимание в данной программе уделено теме «Семья». Занятие по теме «Родительская любовь Кирилла и Марии Радонежских к своим детям. Семья – основа всех начал» способствует знакомству с традициями семьи, взаимоотношениями близких людей. Вывожу ребят на размышления об их собственных семьях, традициях, предлагаю совместно с родителями найти материал о своих предках. Важно, что большинство родителей поддерживают идею создания генеалогического дерева семьи. Дети, некоторые впервые, узнают, что их дедушки и бабушки строили ГЭС на Волге, стояли у истоков АВТОВАЗА. Особенно много среди родных участников Великой Отечественной войны, событий в Афганистане и Чечне. На заключительное занятие приглашаем гостей, родителей, дети представляют собранный материал. Всё это способствует воспитанию чувства любви и гордости за своих близких, способствует формированию чувства ответственности не только за членов семьи, но и город, а значит, и страну, вызывает желание творить добро.

Очень важно воспитать в детях патриотические чувства, научить жить и трудиться на благо своего народа. Эту задачу решаю,

прежде всего, на занятиях, посвященных мужеству и милосердию великих заступников земли русской: Сергию Радонежскому, Георгию Победоносцу, Александру Невскому. Вместе размышляем над тем, что объединяет этих людей, какие духовные ценности свойственны им. Дети приходят к пониманию, что к лику святых причисляют тех, кто служил своему народу, Отчизне.

Обязательно говорим о представителях других народов Поволжья, посвятивших труд и даже жизнь процветанию своего края. Для этого использую на занятиях презентации и видеоматериалы из интернет-ресурсов. Большую помощь оказывают представители национальных сообществ нашего городского округа, посещение их выставок, просмотр фотоальбомов. В ходе реализации программы я сотрудничаю с национально-культурной организации «Татарская диаспора» в г. Жигулёвске; религиозными учреждениями РПЦ. На будущий учебный год планируется сотрудничество с Мордовским культурным центром г. Тольятти.

Гармонично развитый человек тот, кто руководствуется понятными и принятыми в обществе духовными и нравственными ценностями. Но очень важно, чтобы он жил в гармонии с самим собой и с окружающими. Значит надо научить детей понимать других, идти на компромисс, избегать конфликтов. Считаю, что этому могут способствовать и воспитанные религиозные чувства. Говорим не только о православной вере, но и о других официальных вероисповедованиях, так как Поволжье - большая дружная семья всех национальностей. В ходе работы по программе приглашаю священнослужителей, они поясняют основные идеи Заповедей, говорят о духовности, как основе культуры народа.

Совершаем паломнические поездки по святым и культурным, историческим местам нашей области и России.

Стоит подчеркнуть, что большинство родителей ездят с нами. Таким образом, происходит вовлечение родителей в учебную, познавательную деятельность. Считаю это очень важным элементом работы, так как ведется совместная работа по схеме «ребенок + родитель».

Обучающиеся моего объединения охотно делятся своими знаниями с ребятами в своих школах, помогают ветеранам войны и труда. Они чувствуют себя ответственными перед родителями и горожанами, принимают участие в городских акциях по благоустройству своего двора, улицы, города. В канун 75-летия Великой победы они проводят мастер-классы по декорированию Георгиевской ленточки из фетра.

Считаю важным, что помимо изучения духовных исконно русских традиций нашего народа, православных праздников, традиций и обычаев других народов Поволжья, учащиеся в ходе изучения содержания программы знакомятся с краеведческим материалом о родной земле, своей малой Родине – Самарской области.

Библиографический список:

1. Основы духовно-нравственного воспитания в учреждениях образования. Областной духовно-патриотический центр Арское. Министерство образования и науки Ульяновской области под ред. к.п.н. Е.В. Шмаковой, 2015 г. - 239 с.
2. Кузьмичев, И. Литература и нравственное воспитание личности. Пособие для учителей / И. Кузьмичев. - М.: Просвещение, 2017 г. - 176 с.
3. Большая любовь к малой родине: сборник методических материалов по краеведению (выпуск II) / Составитель Г. Г. Уланова. - Самарская ОЮБ, Самара, 2013.

ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Социальный заказ общества на формирование активных граждан обусловлен не только необходимостью социализации школьников, адаптации их к жизни в меняющемся обществе, но и формирование уже в образовательном учреждении у подростков и молодежи ответственности за свою личную судьбу, судьбу других людей, судьбу страны и общества.

Социальная активность подростков как вид деятельности, является сознательно ориентированной, направленной на решение задач, стоящих перед группой, привлекательной для подростков и представляет собой включенное обучение социальным навыкам, необходимых в современном информационном обществе.

Привлекательность социально активной деятельности для молодых людей на внутреннем уровне основана на использовании практик, предлагающих нечто новое, необычное, дающее новые ощущения. Для молодых людей важным является интерес к деятельности, и как только деятельность превращается в рутину, интерес к ней пропадает. Молодежная активность представляет своего рода включенное обучение социальным навыкам, где важно не то, *что* ты делаешь, а то, *как* ты это делаешь и какую ответственность ты несешь за свои действия.

Группа «продвинутых» подростков характеризуется большей готовностью к объединению с другими людьми для решения общественных проблем. Они больше ориентированы на оказание помощи и поддержки по собственной инициативе, на совершение поступков на благо других людей, а также на благотворительность.

Этому способствуют детские и молодежные объединения, такие как: Город-

ской Школьный парламент – Совет РДШ г.о.Самара, Молодежное агентство «Инициатива – плюс», «Зеленая волна» и др.

В 2016 году в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. №536 в целях содействия формированию личности на основе присутствия российскому обществу системы ценностей создана Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников».

В Самарской области в настоящее время 355 образовательных организаций реализуют практики Российского движения школьников по 4 направлениям, одним из важных и значимых является «Гражданская активность», в рамках которого школьники принимают активное участие в реализации социальных проектов, волонтерской деятельности, организации социально-значимых мероприятий. Это способствуют вовлечению подростков в непосредственную целенаправленную социально-полезную деятельность, в ходе которой они могут видеть позитивный результат своих действий и имеют право высказать свое мнение в процессе принятия решений, затрагивающих их интересы.

Следует отметить, что социально-активная деятельность в настоящее время является привлекательной для школьников, поскольку: объединяет единомышленников; показывает, что такое поведение выгодно для большей части членов общества; является добровольной и осознанной, так как предполагает ответственность личности в своих действиях.

Список литературы:

1. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст]. /Леонтьев А.Н. // - М.: Академия, 2004.

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Проблема воспитания у детей любви к Родине была актуальной всегда, но особую значимость она приобрела в настоящее время. Любовь к родному краю начинается с детства. Надолго она сохраняется в душе человека, если правильно его воспитали. С раннего возраста у ребенка развиваются чувства, черты характера, которые связывают его непосредственно со своим народом, своей страной. Чувство любви к Отчизне формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, труде людей, природе. Зарождается это сложное чувство из любви к близким, к тому месту, где ребенок родился, где прошли его годы детства, к своей малой родине. Для формирования чувства патриотизма и духовно-нравственных ценностей очень важно давать детям начальные знания о Родине, представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре.

Гражданская позиция дошкольников начинает формироваться как в детском саду, так и в семье. Ученые доказывают, что предпосылки будущих нравственных представлений складываются у ребенка в возрасте 3-5 лет. В этот период малыши особенно доверчивы ко всему, что происходит вокруг них.

Изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают перед детьми богатство культуры народа, духовные идеалы, они помогают им усвоить обычаи, традиции, особенности жизни, быта, которые передают от поколения к поколению. Это позволяет нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. На занятиях в студии дошкольников «Гармония детства» и мастерской «Семицветик» дети знакомятся с народными игрушками: дымковской, филимоновской, русской матрешкой, а также с городецкой,

хохломской, гжельской росписью. Народные игрушки привлекают детей тем, что они яркие и необычные, отличающиеся от современных, которые продаются в магазинах. Когда дошкольники сами создают объемных дымковских козликов или лошадок из глины или соленого теста и даже из пластилина, расписывают их узорами, характерными для той или иной росписи, они приобщаются к народному искусству и национальным традициям. На занятиях с ними вместе могут присутствовать и родители. Такое сотрудничество дарит незабываемые эмоции и детям, и взрослым. Работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством проходит в несколько этапов:

1. Знакомство с историей данного искусства, рассматривание предметов, иллюстраций, выделение цветовых приёмов, основных традиционных элементов росписи (ягоды рябины, цветы, круги и т. д.), сюжетных линий.
2. Рисование простейших элементов росписи (круг, круг в круге, скрещенные, волнистые линии и т. д.).
3. Составление узора с учётом приобретённых творческих навыков на бумагу.
4. Нанесение народной росписи на бумагу, бумажные формы предметов, на глиняные формы или формы из солёного теста, из дерева.

Краеведение – социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой региона, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Опора в работе по краеведению в объединении декоративно-прикладного творчества делается на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края.

В нашей программе реализуется целый цикл занятий, направленных на знакомство

с нашим городом, природой. Детям очень нравится создавать коллективные работы на темы: «Где мы были в отпуске», «Широка страна моя родная», «Наше путешествие», «Любуюсь городом своим», «Вот моя улица, вот мой дом родной». С большим интересом дети приняли участие во Всероссийском конкурсе, который проходил в г. Тула «Бусы России». Во время подготовки к конкурсу, дети вместе с родителями провели большую работу по подготовке фотовыставки о достопримечательностях нашего родного города. Выбрав самые лучшие фото, воспитанники вместе с родителями, применяя технику декупажа, оформили новогодние шары в виде большой гирлянды из бус с изображением лучших видов города Самары.

Познавательное и интересно прошли занятия по подготовке к еще одному конкурсу творческих работ, посвященному 170-летию Струковского сада.

Мы с детьми подготовили коллективную работу «Струковский сад – сказочный сад». Готовясь к конкурсу, дети познакомились с историей Струковского сада, на прогулках с родителями обращали внима-

ние на разные природные уголки сада, чтобы потом отобразить эти впечатления в своей творческой работе. Наша коллективная картина заняла на конкурсе первое место.

Воспитывая любовь к родному Отечеству, нельзя забывать о его сегодняшних защитниках и героях. Поэтому всегда в детских сердцах находят отклик занятия на тему: «Лучше папы друга нет» и «Мой папа в армии служил».

Библиографический список:

1. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. - М.: Перспектива, 2011. – 310 с.
2. Антонова, Г. А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. - М.: Детство-Пресс, 2012. – 336 с.
3. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. - М.: Перспектива, 2012. -248 с.

Шестакова Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Проблема патриотического воспитания является одной из самых актуальных в жизни нашего общества. Ученые разных направлений и отраслей научного знания по-разному подходят к ее изучению и решению, предлагая определенные подходы и методики с целью формирования патриотических установок у молодого поколения. Песенно-хоровое искусство является сильнейшим потенциалом патриотического воспитания, поскольку оно выступает неотъемлемой частью культурно – исторического наследия общества, приобщение к которому необходимо для формирования любви к своему Отечеству.

К вопросу о значении хорового пения и хорового искусства в целом в воспитании духовно – богатой личности обращались многие выдающиеся педагоги, музыканты,

ученые (Д.Локшин, В.Соколов, А.Свешников и др.).

Хоровое пение – наиболее эффективная доступная и действенная форма музыкального воспитания. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Именно в песенно-хоровом произведении, как ни в каком другом произведении литературы, искусства, органично сочетаются эмоциональные переживания, навеваемые музыкой, осмысление нравственных понятий, вызываемые содержанием поэтического текста. Передавая образ песни, ее содержание собственными впечатлениями о жизни, учащиеся захвачены возможностью коллективно выразить чувства и настроения песни, ее основную идею. Успех патриотического воспитания и воспитания в целом, в хоровом классе во многом зависит от реперту-

ара хора. Поэтому произведения, разучиваемые на занятиях, являются определенным фактором в практике патриотического воспитания детей.

Репертуар – это творческое лицо коллектива, являющееся идейно-содержательным и ценным в художественном отношении, отвечающее требованиям учебной программы, требованиям мероприятий, в которых хоровой коллектив принимает участие. Принцип подбора репертуара – единство воспитания и обучения. Хоровой репертуар должен содействовать не только приобретению музыкальных навыков и умений, сколько общему художественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению художественного мышления, содействовать патриотическому воспитанию участников хора, а также слушателей. Выяснив и изучив сущность содержания понятия «патриотизм», мы определяем круг хоровых произведений, исполнение которых способствует воспитанию у учащихся такого благородного чувства, как патриотизм. Исходя из жанрового разнообразия полноценный репертуар включает в себя героические, патриотические, а также произведения русского фольклора.

Каждый гражданин, патриот своей Родины обязательно должен знать государственную символику, т.е., как выглядит флаг, герб и конечно же знать гимн своей страны – главную государственную песню, в которой отражены патриотизм и народная любовь. Слова – величавые, музыка гимна – торжественная, эмоционально приподнятая, передает твердость, оптимизм, свойственные государственной песни, а также присущую русской музыкальной культуре распевность.

Преданность и любовь к своему отечеству можно воспитать, используя в репертуаре песни о войне и произведения военных лет, ведь их патриотическая ценность огромна. Авторы этих песен сумели правдиво выразить чувства и мысли людей, стойкость, мужество, беззаветную преданность Родине. Их песни, в свое время, стали могучей силой в жизни народа и армии. Образы людей, совершающих подвиги, по-настоящему героические поступки, так ярки и убедительны, что могут стать положитель-

ным примером. Песни военной поры – это легендарная, героическая страница культурно – исторического наследия нашего народа, летопись истории нашей Родины. Авторами были как уже известные композиторы – песенники – Матвей Блантер, Исаак Дунаевский, Александр Александров, Владимир Захаров, Константин Листов, так и представители более молодого поколения – Василий Соловьев-Седой, Анатолий Новиков, Борис Мокроусов, Никита Богословский и др. Молодое поколение должно быть знакомо с огромным пластом песенного материала, отразившим в себе всю историю нашей страны («Священная война», «Вечер на рейде», «Темная ночь», «В землянке», «Синий платочек», «Дороги», «День Победы» и др.). Задача хормейстера пробудить эмоциональный и эстетический отклик, а также вызвать потребность у учащихся стать «носителями» этих песен и передавать их по наследству.

Алгоритм занятий хора включает в себя следующие этапы:

- слушание песни и первые впечатления от прослушанного;
- знакомство с авторами и историей создания песни, с видами и формами популяризации патриотической песни;
- исполнительство;
- рефлексия.

Особое внимание к слову, первостепенная роль поэтического текста в его синтезе с мелодией – все это вызывает эмоционально-действенный отклик учащихся.

Особую специфику имеет работа с хорами профильных учебных заведений («Кадетские школы», «Лицей Государственной службы и правоохранительных органов» г. Самары). Задача хоровых занятий – дополнять и расширять гражданско – патриотическое воспитание учащихся. Дети приобретают опыт хорового пения (дирижерский жест, пение по голосам, вокальные навыки), знакомятся с песенным материалом целевой направленности. Огромное воспитательное значение имеют выступления хора перед ветеранами, участие в концертах, посвященных воинским датам и т.п. мероприятиям. Ни одна самая эмоциональная беседа руководителя хора с учащимися не заменит восторженных и благодарных лиц ветеранов и слушателей выступлений хора. Задача

хормейстера – заинтересовать и вовлечь детей в творческий процесс, в конечном итоге увидеть результат, то есть концертное исполнение. Участие в конкурсах, творческих соревнованиях стимулирует и вырабатывает дух сплоченности коллектива и движение к достижению более высоких целей. Подбор правильного репертуара, освоение вокально хоровых навыков, воспитание эстетического вкуса – основные опорные точки в работе хормейстера. Учитывая возрастные особенности учащихся (10-11кл.) можно использовать самый широкий спектр музыкального материала от песенной классики до современных рок-сочинений, несущих любовь к Родине, к родной земле.

Руководителю хора нужно знать, что гражданско – патриотическое воспитание – это целенаправленная деятельность, призванная формировать ценностные ориентации, качества, нормы поведения патриота и гражданина России.

Библиографический список:

1. Аронов А.А. Воспитывать патриотов.- М.,1989.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве.- М.,1980.
3. Дюкарев Р.С. Гражданско-патриотическое воспитание студенческой молодежи в современной культурно-исторической среде средствами хорового пения // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5.

Черенкова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
СПДДТ «Гармония» ГБОУ СО СОШ № 1 «ОЦ»с. Борское

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«МАЛЕНЬКИЙ ГРАЖДАНИН БОЛЬШОЙ СТРАНЫ»**

*Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи
начинается малого – с любви к своей семье, к своему детскому саду.*

*Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной
стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.*

Д. С. Лихачёв

Долгосрочный воспитательный проект «Маленький гражданин большой страны» соответствует приоритетным направлениям развития системы образования Российской Федерации и Самарской области. Направлен на выполнение социального заказа, основан на принципах сохранения и развития национальных базовых ценностей, из которых складывается нравственный облик поколения: патриотизм, гражданственность, ответственность, трудолюбие, порядочность, честность, семья, социальная солидарность.

Перед нами, педагогами, чётко стоит цель: воспитание в наше нестабильное время, вопреки всем экономическим и социальным трудностям, настоящего патриота, гражданина великой страны России. Поэтому при формировании личности маленького человека необходимо сочетать гражданскую, правовую, политическую культуру и патриотическое воспитание.

Проблема заключается в том, что дети, начиная с дошкольного возраста страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций. Патриотическое воспитание призвано помочь обучающимся глубже понять культурные особенности своей страны, увидеть красоту и своеобразие ее природы и задуматься над тем, чтобы стать достойным и полезным ее гражданином. Всё это делает актуальным поиск новых способов организации воспитательной работы.

В Доме детского творчества «Гармония» с. Борское, в рамках реализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ Школы раннего развития «Я познаю мир» для дошкольников и «Непоседы» для детей младшего школьного возраста осуществляется долгосрочный воспитательный проект «Маленький гражданин большой страны».

Настоящий проект предполагает организацию разносторонней системной патриоти-

ческой работы с ребенком и его родителями, позволяет детям попробовать себя в разных видах социально-значимой деятельности. Участие ребят в социально-значимой деятельности обеспечивает необходимые условия для нравственного, духовного, патриотического становления личности учащегося, его самореализации.

Цель проекта: формирование основ патриотических чувств, привитие любви к Отечеству, своему народу, к своей малой Родине через организацию воспитательной работы в объединениях.

Реализации проекта осуществляется по направлениям:

«Я, моя семья, мой дом»

«Моя малая родина» (Село родное)

«Моя Россия - Родина моя!»

«Природная сокровищница России»

«Здоровые традиции и обычаи русского народа»

«Защитники земли русской»

В результате проектной деятельности все занятия, сценарии мероприятий были проанализированы и оформлены в методические пособия : «Люблю берёзку русскую!», «В тесноте - да не в обиде», «Закон о тебе, обо мне, о нас...», «Дружная семья – крепкая Россия», «Откуда начинается Россия...», «Вперёд! К звёздам!», «Путешествие на далёкую планету» и др.

Данные пособия неоднократно выставлялись на областные конкурсы («Самарское кольцо», «Растим патриотов России»), где становились лауреатами и призёрами на протяжении нескольких лет.

В 2018 году опыт работы по проекту был представлен на Всероссийском социально педагогическом форуме «Растим патриота» в г. Москва.

Педагогу, воспитателю нужно твёрдо знать, что успех любого начинаемого дела зависит от того, с каким настроением педагог подходит к его реализации. Вспомним

легенду, которая существует у многих народов мира.

Один путешественник проходил мимо большой стройки, на которой трудилось много рабочих. Он остановил одного рабочего, который вёз тяжёлую тачку с камнями, и спросил его: «Что ты делаешь?» «Разве не видишь?» - ответил тот. - Толкаю тяжёлую тачку, будь она проклята!»

Затем путешественник задал этот же вопрос второму рабочему, который вёз такую же тачку. «Я зарабатываю хлеб для семьи», - с достоинством ответил рабочий. Третий с такой же тачкой на тот же вопрос путешественника гордо ответил: « Я строю прекрасный храм!»

Пусть наш труд, уважаемые педагоги, тоже будет направлен на строительство прекрасного храма души ребёнка, фундаментом которого станет патриотизм. И тогда работа в этом направлении обязательно станет полезной, а дорога наших воспитанников к новому и неизведанному – яркой и интересной!

Библиографический список

1. Артемьева О.А. Уроки мужества в обычных классах обычных школ – методическое пособие. – Самара: ООО «Книга», 2010. – 130 с.
2. Кумицкая Т.М.Отечество: гражданское и патриотическое воспитание – М.: ВАКО, 2009.– 224 с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.:Академия, 1998.
4. Периодические издания. Газета для учителей начальной школы «Педсовет», 2013, 2014, 2015.
5. Россия. Полный энциклопедический иллюстрированный справочник / Авт.-сост. П.Г.Дейниченко / Под редакцией А.А. Красновского. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.– 360с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. festival.1september.ru/articles/522...
4. rusfolklor.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Самсонова Татьяна Александровна,
Заместитель директора по НМР

ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время и перед общеобразовательной школой, и перед организациями дополнительного образования детей стоит задача формирования творческой личности, умеющей правильно и оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и незаурядно при любых обстоятельствах. Литература, обладая универсальными средствами воздействия на личность, формирует ее ценностные ориентиры, нравственные идеалы, что особенно важно в современном мире. Именно в литературе заложен мощный потенциал для формирования творческой личности.

Однако сложившаяся в современной школе ситуация не позволяет в достаточной степени «насытить» уроки литературы системой заданий для формирования и развития комплекса качеств, свойственных креативной личности. Неразрешенными остаются противоречия между необходимостью литературно-творческого развития учащихся и недостаточной разработанностью системы заданий для организации их творческой деятельности; потребностью современного общества в выпускниках, готовых к творческому осуществлению профессиональной деятельности, и существующей организацией учебного процесса, не обеспечивающей необходимый уровень развития творческих способностей учащихся. Педагоги говорят о «проблеме формирования «творческого читателя», т.е. читателя мыслящего, занимающего активную читательскую позицию, когда ученик не просто получает удовольствие от чтения, а интерпретирует, толкует текст, пропускает его через собственный опыт» [3, с. 182].

Творческий процесс без воображения невозможен. Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, литературное, научное и техническое творчество. Все, что сделано руками человека, весь мир культуры – все это продукт человеческого воображения [3, с. 183].

Художественно-эстетическое воображение является одним из важнейших внутренних проявлений личности, присущих каждому человеку. Под художественно-эстетическим творческим воображением мы понимаем такой вид воображения, в ходе которого ребенок самостоятельно создает новые образы, идеи, представляющие ценность как для него самого, так и для окружающих и, в конечном итоге, воплощающиеся в оригинальные продукты творческой деятельности.

В условиях современного дошкольного образования оригинальность мышления стимулируется недостаточно активно, и к 7-10 годам восприятие ребенка уже ограничено стандартами и стереотипами, предлагаемыми в основном массовой культурой.

Существенно большим потенциалом в этом плане обладают организации дополнительного образования детей. Работа на базе ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества» студии раннего развития «Гармония детства» и реализуемая социально-педагогическая программа «Литература и современность» позволяют восполнить недостаток творческой активности детей и подростков, привлечь их к литературному созидательному процессу через осуществление образовательной деятельности по предмету «Развитие речи для

дошкольного возраста», организацию творческих конкурсов, литературных гостиных, студии художественного слова.

Развитие художественно-эстетического восприятия влечет за собой изменение таких личностных качеств, как художественно-эстетическое воображение, творческая деятельность, отношение к миру, самооценка, культурно-эстетические установки.

Одним из способов развития воображения является речевое развитие ребенка. Слово для ребенка не должно являться лишь информационным, познавательным источником, лишь средством передачи мысли. Оно должно являться развивающим началом.

Предлагаемые в данной статье авторские игры и упражнения были разработаны с учетом современных требований к организации образовательной деятельности в условиях учреждений дополнительного образования и направлены на развитие творческого воображения детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста и подходят как для групповых, так и для индивидуальных занятий.

Игра «Чья фишка дальше?»

Играем после прочтения художественного произведения. Основой может стать игровое поле и фишки любой игры-бродилки. Группа делится на две команды.

Говорим слово, значимое для содержания текста, над которым работаем. Следующий участник говорит слово-ассоциацию, следующий – за ним и т.д. Должен получиться не ряд синонимов, а именно ассоциативная цепочка, в которую могут входить имена героев произведения, эпитеты, характеристики, топонимические названия. Можно использовать краткие словосочетания. Одновременно в обеих командах запускаем две фишки. Каждый ответ команды предполагает передвижение фишки на одно деление. Выигрывает та команда, чья фишка продвинется дальше. Кроме того, можно провести ассоциативно-чувственный анализ каждой группы: есть ли среди цепочки слов характеристики запахов, звуков, цвета, характеристики чувств, эмоций. Можно ли по этой цепочке ассоциаций догадаться, о каком произведении или герое идет речь?

Данная игра способствует развитию ассоциативного мышления, воображения, обогащает словарный запас, учит конкретизировать мысли, подбирать четкие формулировки.

Упражнение «Рисуем портрет словами».

Предполагает развитие навыков устного словесного рисования.

Угадай портрет: не называя героя по имени, описываем пол, возраст, одежду, характерную позу героя. Портрет должен передавать узнаваемые признаки героя. Особое внимание уделяем лицу героя: прическа, мимика, выражение, характерные особенности. К портрету можно добавить описание каких-либо вещей, которые характеризуют героя, его деятельность. Можно также добавить детали интерьера, пейзажные зарисовки и т.д.

Игра «Магический шар».

Для проведения игры необходим стеклянный шар. Каждому из игроков предлагаем стать на время волшебником, и с помощью магического шара описать местоположение какого-либо литературного героя.

Учащийся смотрит в магический шар и описывает место какого-либо действия: пещеру, комнату, улицу города, помещение замка и т.д. Участники должны догадаться, о каком произведении идет речь, и постараться угадать отрывок.

Упражнение «Фотоиллюстратор».

Выбираем произведение целиком (если оно небольшое по объему) или отрывок из крупного. Участники делятся на группы. Каждая группа после обсуждения предлагает свою фотографию для оформления произведения. Учащиеся должны подробно описать, что именно изображено на фотографии: на переднем плане, на заднем, почему выбран такой ракурс, цветное фото или черно-белое и почему, какие цвета преобладают. Затем ребята отвечают на вопросы:

- Чьими глазами ты смотрел в объектив фотоаппарата – глазами автора, какого-либо героя?

- Почему ты считаешь, что именно это кадр должен попасть в книгу?

- Как, по-твоему, это фото характеризует героя/произведение/рассказчика?

-Как ты думаешь, какие эмоции вызовет это фото у зрителей?

- Придумай для фото название (можно подобрать цитату).

Упражнение «Войди в картину».

Для работы можно использовать репродукции известных произведений. Начинать лучше с репродукций картин, изображающих природу в разных состояниях. Даем учащимся время внимательно познакомиться с картиной, спокойно рассмотреть ее.

Предлагаем представить и описать, что мы смогли бы увидеть, если бы вошли внутрь картины и посмотрели вокруг; что увидели бы под ногами, над головой; на что похожи окружающие предметы. Какие запахи бы почувствовали, какие звуки услышали, какие эмоции ощутили. Пытаемся описать свое состояние: холодно или жарко, ветрено или тихо, уютно или некомфортно и почему. Предлагаем использовать оригинальнее эпитеты, сравнения, чтобы рассказать о своих предполагаемых чувствах. Можно предложить участникам подобрать литературное произведение, лирическую строку, цитату к данной картине.

Среди литературно-творческих конкурсов для старших школьников и подростков выделяется Областной поэтический Чемпионат, который проводится в ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества» ежегодно уже более десяти лет.

Проведение поэтического Чемпионата в Самарской области стало доброй традицией. Это мероприятие собирает юных поэтов, любителей русского слова. В 2008 году прошел первый Городской поэтический Чемпионат, спустя пять лет конкурс перерос рамки города и вышел на областной уровень.

Во время проведения этапов Чемпионата (районных, городских и областных) школьники 6-11 классов, объединенные в поэтические команды, готовят творческие визитные карточки, читают стихотворения самарских поэтов и стихотворения собственного сочинения, выполняют различные импровизационные конкурсные задания. Каждый конкурс оценивает компетентное жюри, состоящее из профессиональных

писателей, филологов, педагогов, общественных деятелей.

Особенность творческой личности – высоко развитое воображение, умение создавать новые оригинальные образы и их детали. Для формирования творческого воображения необходимо формирование его предпосылок – личный опыт, потребности, интересы, мотивы, образное видение действительности, комбинаторные способности, владение техникой воплощения продукта воображения во внешнюю форму, традиции, т.е. образцы творчества и окружающая среда. Ведь «без проживания ситуации, без включения эмоционально-чувственной сферы ребенок с трудом входит в процесс творческого освоения литературного текста» [1, с. 175]. Именно на формирование творческого воображения, способности креативно выражать свои мысли и воплощать оригинальные образы в слова направлены задания, которые предлагаются юным участникам поэтического Чемпионата.

Литературное произведение – это искусство слова, поэтому участники выполняют такие творческие задания, которые предполагают работу над художественным словом, его значением и формой. Слово позволяет осознать подросткам мир собственных чувств и учит их выражать эти чувства словами. Именно в подростковом возрасте проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. Так, в одном из конкурсов участникам необходимо написать стихотворение, используя 8 существительных, предложенных залом. В другом – придумать как можно больше рифм к одному слову. В третьем – угадать последнюю строчку стихотворения самарского автора, или предложить свой оригинальный вариант. Чем глубже стадия творческого соревнования, чем сложнее становятся конкурсы. Каждый участник Чемпионата ощущает подъем духовных сил, творческое волнение, даже вдохновение. Самое главное, каждый чувствует свою интеллектуальную, творческую,

коммуникативную состоятельность и развивается как личность.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, часто используется прием драматизации. Во время драматизации каждый участник, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, по-своему выражает авторский замысел.

Безусловно, одним из мощных стимулов, побуждающих подростков к активной творческой деятельности является возможность публикации авторских стихотворений в альманахах и сборниках. Было издано несколько сборников «Виват, Чемпионат!», стихотворения участников печатались в приложении к журналу «Самарский внешкольник» [2, с. 67].

Поиск новых подходов к изучению литературы, различных форм проведения занятий, построение наиболее эффективных структур по работе с поэтическим текстом в современной теории и методике приводят к системе выбора таких видов деятельности, которые учат детей и подростков реализовывать собственный творческий потенциал по отношению к учебному курсу.

Именно в творческой работе наиболее полно раскрываются все способности детей и подростков. Общение становится более откровенным, разноплановым, полифункциональным (художественное, творческое,

межличностное, познавательное). Взаимоотношения педагогов и учащихся во время литературной творческой деятельности отличается открытость и неформальность, атмосфера подлинного сотворчества. Углубленный интерес к литературному творчеству благотворно отражается как на досуговой деятельности учащихся, так и на классных занятиях, повышает читательскую культуру и уровень литературного образования современных детей и подростков.

Список литературы:

1. Богданова Д.Б. Использование интеграционных технологий в творческом развитии детей младшего школьного возраста. // Формирование творческого мышления и профессиональных компетенций обучающихся в условиях многоуровневой системы художественного образования России – Самара: Офорт, 2007. – с. 173-178.
2. Самсонова Т.А. Роль литературных конкурсов в развитии литературно-творческих способностей подростков в условиях дополнительного образования // Эволюция теории и практики современного образования: реалии и перспективы – Самара, 2020. – с. 65 – 67.
3. Стукалова О.В., Кабкова Е.П. Организация литературного образования школьников как актуальная педагогическая проблема // Формирование творческого мышления и профессиональных компетенций обучающихся в условиях многоуровневой системы художественного образования России – Самара: Офорт, 2007. – с. 179 -190.

Аникеев Иван Владимирович,

педагог-организатор,

Неретина Людмила Николаевна,

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЙ И КОЛЛЕКТИВОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Осваивая взрослый мир доступным ему образом, ребенок развивается как личность через игру. Поэтому повторяя в игре ситуации, увиденные или прожитые в реальной жизни, дети любят играть различные роли, и только театр позволяет проживать роли «почти по-настоящему», формируя основы мироощущения. В момент сопереживания герою или сюжету происходит кристаллизация базовых этических понятий, но более яркими становятся впечатления ребенка, ес-

ли он сам принимает участие в игре. Игра для ребенка – естественное состояние, не требующее напряжения, не знающее комплексов. Играя, дети раскрывают свой творческий потенциал, нравственно и эмоционально развиваются, совершенствуют коммуникативные навыки.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового,

танцевального, сценического). Одновременно способствует творческому взаимодействию ребенка в коллективе, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

У детей, занимающихся в театральных коллективах, по сравнению с ровесниками лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят, легко находят общий язык с людьми, более открыты для общения и обучения, отличаются целеустремленностью и инициативностью. Часто все это оказывается связано и с более высокой успеваемостью в школе, а в дальнейшем – и с успешным вхождением в любую профессиональную сферу. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Учебно-воспитательный процесс в театральных студиях и коллективах осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию личности воспитанников объединения.

В Самарском Дворце детского и юношеского творчества существует два театральных коллектива – это театральный коллектив «Сказ» и театр - студия «Krug_И». Педагогическая идея театрального коллектива «Сказ» – воспитание разносторонней, креативной личности. Этому способствует главный принцип работы коллектива – «принцип оптимизма и успеха».

Репетиции и актерские тренинги играют большую роль в развитии творческой и разносторонне развитой личности.

Своей целью развить в ребятах творческие способности и интерес к театральному делу видят и педагоги Театра - студия «Krug_И». В коллектив приходят подростки, которые мечтают связать свою жизнь с искусством лицедейства или режиссуры.

Театральная студия является одним из самых эффективных средств приобщения к культуре и искусству и воспитания нового поколения интеллигентных людей. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, который позволяет помочь раскрыть их духовный и творческий потенциал. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и литературное произведение, которое лежит в основе пьесы, и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, бутафория), и музыка, используемая в спектакле.

В процессе театральной деятельности детей создается творческий продукт – спектакль, что важно и значимо для ребенка любого возраста. Театр со всей присущей ему зрелищностью – это прежде всего искусство действия. Даже герои названы «действующими лицами». Что хотят они, к чему стремятся, как добиваются поставленной задачи? На эти вопросы ребята ищут ответы вместе с героями пьес. А это развивает в них активную жизненную позицию. Они становятся более энергичными, любознательными, раскрепощёнными.

Театральный коллектив способен стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Перевоплощаясь на сцене в того или иного персонажа, дети осознают нереальность событий, которые они изображают, что дает им чувствовать себя более раскованными, естественными, быть более свободными в проявлении своих чувств. Таким образом, театр позволяет ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее.

Так как театр – искусство коллективное, и творцом спектакля является не отдельно взятый человек, а творческий ансамбль, где у каждого ребенка – своя творческая задача, которая дает ему возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Ощущение единства коллектива, безусловно, приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. Возрастает оно тогда, когда ребята, получив основы театральной подготовки, приступают к репетициям спектакля. Это всегда очень захватывающий момент. Происходит

он на волне энтузиазма, интереса и азарта. Всё это – комплекс замечательных условий, которые создают благоприятную почву для ещё большего сближения ребят. Ведь спектакль – сложный механизм, состоящий из множества составляющих, и у каждого в нём своё, чётко определённое место. В спектакле нет «главных» и «неглавных» участников. Не менее важны, чем исполнители ролей и те, кто отвечает за музыкальное оформление или техническое обеспечение. Все чувствуют свою нужность, важность своего вклада в общее дело. Именно при таком отношении всех ребят может получиться настоящий спектакль. Ведь театр – живое искусство, творящееся прямо на глазах у публики. Вот тут-то и проверяется коллектив, способность всем вместе найти выход, находясь за кулисами, выручить партнёра, растерявшегося на сцене, исправить ошибки, допущенные по ходу действия.

Особое построение занятий коллектива основываются на вербальной и невербальной коммуникации между участниками, также на занятиях много упражнений, направленных на сплочение и командообразование. Одна из задач педагога театрального коллектива – вернуть ребят в мир живого общения и настоящих эмоций.

Ближайшая постановка, к которой готовятся ребята, – пьеса А. Котлер «Дом моего сердца». Главная героиня пьесы – Радость, поселилась в новом доме, и в гости к ней заходят госпожа Зависть, господин Равнодушие и другие негативные герои – эмоции, и остаются жить. Под влиянием новых соседей Радость начинает меняться. Пьеса имеет большой философский смысл, и уже на репетициях ребята осознают, что человек сам решает впускать ему в свой дом (свое сердце) Страх или Ненависть, и как потом с этим жить.

Чем дружнее коллектив, тем легче он преодолевает трудности.

Библиографический список:

1. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2015.
2. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017.
3. Шульпин А.П. Театральные каникулы. Проблемы развития детского и юношеского театра. Сборник статей и материалов. - М.: ГРДИТ, 2014.

Пивоварова Дарья Владимировна,
педагог-организатор

ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТЕАТРАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Являясь фундаментом российской культуры, художественное образование транслирует свойственные ей ценности, нормы, этические и эстетические идеалы.

Важнейшей целью современного художественного образования является воспитание Homo creans (человека творящего), а именно - развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления и творческого подхода к деятельности, опирающихся на совокупность полученных знаний и опыта.

Художественное образование выполняет важнейшие функции: формирование художественного мышления, развитие эмоциональной культуры, формирование этиче-

ских и нравственных идеалов, воспитание толерантности, формирование коммуникативных навыков, социализация и инкультурация.

В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит освоение первичных знаний об искусстве, овладение умениями и навыками художественно-творческой деятельности, главным здесь становится обеспечение непроизвольного, естественного «вхождения» учащихся в мир прекрасного, а также творческого бытования в нём.

Театрализованная деятельность является самым универсальным направлением в воспитании детей, благодаря своей игровой

природе и социальной направленности. Не стоит также забывать о коррекционных возможностях театра. По своей природе театр – искусство синтетическое и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыка, танец, живопись, риторика, актерское мастерство). Таким образом, театр создает условия для воспитания целостной творческой личности, а значит, способствует осуществлению цели современного образования.

Проблема привлечения детей к театральному творчеству заключается в том, что дошкольники и дети младшего школьного возраста практически ничего не знают о театре, они зажаты и стеснительны.

Для «безболезненного» приобщения к театральному творчеству родители должны начать с просмотра спектаклей в местных театрах, соответствующих возрасту ребенка. Ключевым здесь является именно поход ребенка в театр с родителем, а не воспитателем или педагогом.

Для того, чтобы поход в театр пошел ребенку на пользу, этот поход должен быть осмысленным. В театр должна идти маленькая личность, а не группа детей, заинтересованных и не очень лишь для отчетности. Ребенок в этот момент должен быть не один. Необходимо, чтобы рядом сидел близкий ему человек, который будет смотреть спектакль вместе с ним, не отвлекаясь на других детей, и который после спектакля не оставит его, а сможет ответить на все его вопросы и обсудит с ним увиденное. И обсудит не с позиции Взрослый-Ребенок, а наравне с ним, не пытаясь его поучить. Педагог не сможет уделить одному конкретному ребенку столько времени, а без этого ребенок не проникнется театром.

Следующим этапом в приобщении ребенка к театральному творчеству станет знакомство с теоретической основой театрального искусства через доступные для его возраста формы. Ведущей формой является игра (викторины и квесты). Отвечая на вопросы и выполняя творческие задания, ребенок получает представление о различных видах театра; о жанрах театрального искусства, о профессиях, связанных с театральной деятельностью.

Прохождение викторин и квестов еще не является полноценным занятием в театральном коллективе, но также активизирует творческие способности ребенка.

Когда ребенок уже ознакомлен с театральным творчеством визуально и теоретически, он может попробовать начать занятия в театральном объединении. Важно не давить на ребенка на этом этапе, если ему некомфортно – он не должен продолжать заниматься. Возможно, ему необходимо время на то, чтобы понять, что ему этого хочется. Важная особенность театрального искусства в том, что оно не совместимо с насилием, нажимом, запретом.

Занимаясь театральным творчеством, ребенок выступает не как потребитель искусства, а как творец, активно развивающий сложившиеся традиции и участвующий в создании художественной культуры своей страны. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Благодаря этой комплексной деятельности ребенок может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент.

Театральная деятельность, являясь глубоко эмоциональной, развивает чувственную и аффективную сферы у детей, их воображение и фантазию. В студии дошкольников «Гармония детства» я как педагог работаю с детьми над раскрепощением, воображением и фантазией через игру. Это и игры-моделирования (создание и исследование воображаемой реальности), ролевые игры, игры с предметом. Через подобные игры развивается творческий потенциал ребенка.

Однако стоит понимать, что игра – это лишь общее название формы занятия, включающая в себя важный комплекс компонентов. Любые театральные упражнения выполняют терапевтические функции, так как могут скорректировать психоэмоциональное состояние ребенка и решить как социальные, так и внутренние проблемы. Театральные арт-терапевтические формы позволяют ребенку проиграть те проблемные ситуации, с которыми он сталкивается в жизни, и попытаться их разрешить. Через игры, где необходимо коллективное творчество, то есть

нужна работа в команде, происходит социальная и психологическая адаптация личности ребенка. Через просмотры спектаклей и работу с литературным материалом происходит развитие эстетического чувства ребят, а также формирование гражданских и нравственных позиций через отношение к героям спектакля/литературного произведения.

Для выявления творческих способностей и таланта ребёнка, необходимо отметить следующие моменты: какие виды игр он предпочитает; самостоятельность (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям), его увлеченность творческим процессом, инициативность. В ходе занятия оценивается не столько результат, сколько сам процесс. Только после этого можно начинать работу по развитию творческих способностей. Принципом этой работы останется все та же игра, но в конечном ито-

ге игровые занятия должны привести к мини-постановке, где ребенок активно участвует не только в роли актера, но и сочинителя.

Важно, что такое поэтапное приобщение ребенка к театральному творчеству поможет ребенку, изучив театр со всех сторон, самому принять решение: нужно ему это или нет, без давления со стороны родителей. Ведь залог плодотворной работы в том или ином творческом объединении – желание ребенка трудиться и получать новые знания.

Библиографический список:

1. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: «Скрипторий 2003», 2006. МИОО, 1995. - 231 с.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: «Владос», 2003. - 157 с.

Яковлева Валерия Сергеевна,

педагог-организатор

МБУ ДО «ЦДО«Экология детства» г.о.Самара

ПРОЕКТНАЯ ПЛОЩАДКА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Сегодня значительно увеличился интерес исследователей к проблеме профессионального самоопределения личности. Тем более, что по данным исследования Всероссийского научно-практического центра профориентации и психологической поддержки населения у большинства подростков наблюдается низкая потребность в профессиональном самоопределении, в выявлении своих способностей и интересов. У многих подростков практически отсутствуют умения проектирования жизненных стратегий [1].

Учреждения дополнительного образования могут помочь школьникам познать себя, свои возможности и способности, научить их разбираться в мире профессий, соотносить свои «могу» и «хочу», то есть помочь быть конкурентоспособными.

В последнее время, среди молодежи наблюдается снижение престижа педагогической профессии, в школах не хватает молодых, активных, высокомотивированных педагогов. Большинство старшеклассников не планируют связывать свою будущую

профессиональную деятельность со сферой образования. Этот факт определяется тем, что часть старшеклассников слабо представляют деятельность педагога, опираясь на стереотипы. В этой связи особенно важным этапом подготовки педагогических кадров является профориентационная работа в школе и учреждениях дополнительного образования, выявление и педагогическое сопровождение школьников, имеющих склонности к педагогической деятельности.

Одним из направлений педагогической деятельности является работа вожатыми в оздоровительных лагерях и других видах детских каникулярных смен.

Чтобы помочь школьникам с выбором будущей профессии в Центре дополнительного образования «Экология детства» г.о.-Самара был разработан и в 2020 году запущен проект «Профессионариум: Школа вожатых». Данный проект предлагает обучение старшеклассников основам вожатского мастерства для дальнейшей работы в лагерях с дневным пребыванием детей на базе образовательных учреждений. В проек-

те использованы технологии социального проектирования, игротехнического менеджмента и командного коучинга (с привлечением квалифицированных специалистов).

Участники проекта должны будут самостоятельно спроектировать и реализовать воспитательные и культурно-досуговые программы в зависимости от типов и задач летних школ и лагерей.

В рамках проекта деятельность ведётся в двух направлениях: учебно-воспитательная деятельность и организация массовых мероприятий. Учебно-воспитательная деятельность осуществляется путём реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности с применением дистанционных технологий.

Интенсивные курсы подготовки вожатых состоят из очных лекционных и практических занятий, дистанционных занятий и онлайн-тестирования.

Специалисты в смежных профессиональных областях проводят для учащихся серию обучающих практико-ориентированных мероприятий по организации и реализации профильных смен, оказанию первой медицинской помощи, конфликтологии и возрастным особенностям детей, актёрскому мастерству и режиссуре, игротехнике. На занятиях в группах обучающиеся решают педагогические и психологические задачи, выполняют кейсовые задачи, что способствует развитию интереса к педагогической деятельности.

Программа курсов учитывает возрастные особенности учащихся, задействованных в её реализации. Использование разнообразных видов деятельности при обучении позволяет развивать у учащихся познавательный интерес к профессии вожатого, практическая часть повышает стимул к обучению основам педагогики и психологии. Всё это способствует интенсивному усвоению знаний, приобретению умений и совершенствованию навыков.

Участие в массовых мероприятиях позволяет сформировать положительную эмоциональную установку учащихся на выбор возможной профессии.

Участники проекта разделены на группы (команды), за каждой из которых закреплен наставник (опытный специалист в области детского отдыха и оздоровления). Наставник оказывает консультативную помощь членам команды по разработке педагогических проектов.

Также в рамках проекта используются разнообразные формы и методы профориентационной работы:

- индивидуальное консультирование участников проекта;
- тематические экскурсии и мероприятия с педагогическими вузами Самары;
- тренинги и мастер-классы;
- профильные смены;
- практика в лагерях с дневным пребыванием детей.

Одним из обязательных элементов системы профориентации является диагностика профессиональной направленности учащихся, сюда относятся: анкетирование, тестирование, беседы с участниками проекта. Например, в данном проекте была использована методика для определения интересов и склонностей учащихся «Дифференциально-диагностический опросник», разработанный под руководством Е.А. Климова, сотрудниками ВНИИ Профтехобразования. На основании полученных диагностических данных строится дальнейшая работа педагогов с обучающимися и их родителями.

Активно ведётся совместная деятельность с социальными партнёрами: педагогическими вузами Самары в части организации и проведения совместных профориентационных мероприятий; с молодежным центром «Самарский» – в вопросах трудоустройства участников проекта в летний период в лагерь с дневным пребыванием детей.

Данный проект позволяет провести раннюю профориентацию учащихся-участников проекта, привлечь их внимание к педагогическим специальностям.

Библиографический список:

1. Махлеева Л.В. Роль дополнительного образования в профессиональном самоопределении учащихся/ Международный научный журнал "Инновационная наука" - 2016 - С.6.

Орехова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ И ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ КАДРОВ

(НА ПРИМЕРЕ ЦДО ГБОУ СОШ «ОЦ «ЮЖНЫЙ ГОРОД» ПОС. ПРИДОРОЖНЫЙ)

В современной России наблюдается нехватка инженерных кадров – людей со сформированной технической фантазией. В этой связи Правительством РФ была разработана программа по «вращиванию» инженерных кадров буквально со школьной скамьи, своего рода, воспитание и привитие инженерной культуры с младшего школьного возраста.

В Послании Президент сформулировал фундаментальный принцип системы российского образования: «В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России». «В школе нужно активно развивать творческое начало, школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их, чтобы в будущем это стало основой их благополучной интересной жизни».

В Образовательном центре «Южный город» в рамках дополнительного образования успешно внедряются программы по развитию технического творчества у младших школьников, нацеленные на формирование интереса к азам инженерного мышления.

Благодаря занятиям по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «LegoМеханика» и «RoboЗнайки», которые реализуются в Центре дополнительного образования «Образовательного центра «Южный город» пос. Придорожный, представляется возможным создать для детей в возрасте 7-10 лет мотивирующую образовательную среду, позволяющую пробудить у обучающихся интерес к инженерной деятельности, оказать поддержку в проявлении и развитии проективного мышления и логики, познакомить с по-

нятийно-терминологическим аппаратом, характерным для технической сферы, вовлечь их в познавательную-исследовательскую деятельность, что в целом позволяет формировать у будущего поколения представления о профессии «инженер» и проводить предпрофессиональную ориентацию.

Игровая деятельность как возможность проявления причастности к инженерной деятельности. Неоднократно доказано, что когда ребенок рождается, то он учится. Учится абсолютно всему: ползать, затем ходить, кушать ложкой, играть, разговаривать – получает новые умения и навыки. Но не каждый из взрослых знает и осознает, что дети играют для того, чтобы научиться владеть окружающими предметами, т.е. приобрести умения, знания и навыки. На занятиях дети приобретают знания и навыки инженерного мышления в игровой форме. Как показывают наблюдения, это один из эффективных способов обучения детей младшего школьного возраста. На занятиях преобладает коллективная работа в минигруппах от 2-х до 4-х человек. Коллективная работа в локальных группах позволяет детям учиться решать вопросы сообща, находить общее решение поставленной задачи. Они учатся взаимодействовать между собой, начинают чувствовать себя командой. Учитывая тот факт, что группы на занятиях скомплектованы из возрастной категории 7-8 лет по программе «LegoМеханика» и 9-10 лет по программе «RoboЗнайки», то формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста очень важно в процессе образовательной деятельности.

Применение образовательных конструкторов Lego Education «Технология и физика» и «VEXIQ» как возможность вовлечения в инженерную мыследеятельность. Интенсивное использование роботов в быту и на производстве требует от нас вы-

сокого уровня творческого и технического мышления. Необходимо помнить, что такие задачи ставятся, когда обучающиеся имеют определенный уровень знаний, умений и навыков.

Для обучающихся, посещающих занятия по данным программам, робототехника позволяет формировать интерес к начальному техническому конструированию, инженерному проектированию и знакомит с основами современных информационных и инновационных технологий. Применяемые в учебной практике образовательные решения, представляющие интеграцию теории элементов физики, математики и технологии с фактами и примерами из реальной жизни, вовлекают обучающихся в мир технического творчества. Они приобретают опыт решения как типовых, так и нестандартных задач по моделированию и конструированию, знакомятся с основными механизмами, обеспечивающими подвижность конструкции, такими как зубчатая передача, ременная передача, храповой механизм с собачкой, кулачковый механизм и др. Кроме этого, дети знакомятся с такими понятиями, как «сила», «движение», «электродвигатель», «мотор» и др. Используя образовательный конструктор VEX, обучающиеся создают и программируют модели роботов, проводят исследования и математические вычисления, составляют отчеты и обсуждают идеи, возникающие во время работы с этими моделями. Знакомятся с такими понятиями, как контроллер, датчик цвета, датчик расстояния, гиродатчик. Все это способствует развитию инженерного мышления у детей и создает возможность для привлечения их к участию в конкурсах и соревнованиях по робототехнике.

Воспитание проектной культуры мышления. Применение образовательного конструктора LegoEducation «Технология и физика. Возобновляемые источники энергии», представляющего собой робототехнический набор, дополненный элементами для создания миниатюр сложных технических объектов, позволяет реализовать

практико-ориентированный подход в обучении. В результате обучающиеся создают аналоги различных технических объектов, например, электростанции, работающие на солнечных батареях, ветряки, гидроэлектротурбины и др. и знакомятся с новыми для себя техническими понятиями, такими как «энергия», «возобновляемые источники энергии», «инерция», «энергия солнца», «энергия ветра», «энергия воды». Все это предоставляет возможность обучающимся увидеть на практике решение научных, инженерных, технологических и конструкторских задач, тем самым способствует формированию научного мышления.

Последовательный переход в ходе обучения от простого механизма к сложному, в том числе через возможность создания обучающимся своей собственной модели – конструктивного решения будущего, способствует вовлечению детей в процесс проектной деятельности. Синергетическим эффектом в этом случае является активизация технического творчества обучающихся через участие в различных турнирах и фестивалях. Это способствует развитию у обучающихся способности систематизировать информацию из разных источников и применять на практике в виде предъявления собственной технической мысли. То есть происходит процесс пробуждения в детях интереса к исследовательско-проектной культуре и научной деятельности применительно к технической сфере.

Таким образом, можно отметить, что создаваемая на базе ОЦ «Южный город» образовательная среда по развитию инженерно-технического творчества у младших школьников, может заинтересовать детей современной наукой и техникой, позволяет развивать их мышление, логику, математические и алгоритмические способности, прививать исследовательские навыки. Все это, в том числе, способствует совместному творчеству детей, создает условия для их адаптации в современном мире, наполненном информационными и инновационными технологиями.

Байдицкая Любовь Ивановна,
заместитель директора по ОМР

МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г.о. Тольятти

«КВЕСТ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

В настоящее время понятие «интерактивный» широко вошло в нашу жизнь. Этот подход весьма эффективен и в ходе образовательного процесса. Дополнительное образование, несомненно, благотворная почва для развития интерактивных форм работы с учащимися. Организация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования имеет особенности, позволяющие внедрять в практику их деятельности современные интерактивные формы работы с детьми наравне с традиционными. Продуктивность интерактивных форм деятельности велика, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный поиск всеми участниками запланированного общения [1, с.2].

В учреждениях дополнительного образования активно применяются интерактивные формы работы с учащимися. Среди них можно выделить такие, как игры, «квесты», «мозговые штурмы» и др. Одним из наиболее эффективных способов интерактивных форм работы с детьми, успешно зарекомендовавшим себя в педагогической практике, являются «квест» – технологии. Актуальность использования «квестов» сегодня осознаётся всеми участниками образовательного процесса. Жизнь показывает, что

современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. «Квест» с его возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым для всех участников образовательных отношений. «Квест» в педагогике – это выполнение проблемного задания с элементами игр [2, с.3].

Во Дворце творчества детей и молодежи г. Тольятти активно применяются «квест»-технологии по всем направлениям работы: проведение мероприятий к праздничным датам, летние программы, профориентационная работа. Рассмотрим подробнее использование «квест»-технологий для организации профориентационной работы в учреждении дополнительного образования.

С января 2019 года Дворец реализует проект «Квест – навигатор профессий», который включен в управленческий портфель проектов департамента образования администрации городского округа Тольятти «Индустриальному Тольятти – обновленные кадры молодых профессионалов».



Рисунок 1

В августе 2019 г. Дворец творчества детей и молодежи признан Региональной инновационной площадкой в сфере образования (приказ Министерства образования и

науки Самарской области № 256-од от 14.08.2019 года).

Основной целью проекта «Квест – навигатор профессий» является создание

условий для информирования, пропаганды и популяризации среди учащихся 10-12 лет профессий, востребованных в городе и регионе.

Каждый «квест» навигатора профессий представляет собой связанный игровой сюжет, внутри которого всегда есть:

- презентация профессии (видео, слайд-шоу, мультфильм и т.д.);
- знакомство с представителями профессии и с его рабочим местом;
- подробное описание функционала данной профессии: чем приходится заниматься, зачем, для чего и как;
- насколько востребована данная профессия, в том числе и в будущем.

Какие карьерные и материальные перспективы в данной профессии:

- требуемые профессионально важные качества (первичная диагностика);
- практические задания, направленные на «примерку» профессии;
- в каких творческих объединениях, кружках (на курсах) можно получить необходимые профессиональные знания и навыки;
- где можно получить профессию, в каких учебных заведениях, как долго учиться.

Проходя «квест» «Лаборатория здоровья» ребята отправляются в удивительное путешествие в мир медицины, где могут проявить свои знания, наблюдательность, показать умение работать в команде, знакомятся с профессией врача, узнают, какими особенностями характера нужно обладать, чтобы стать медицинским работником.

Кто такие IT-специалисты и чем они занимаются? На эти и ряд других вопросов смогут ответить участники «квеста» «Профессии цифрового будущего». Ребята побывают в роли гейм-дизайнера и создадут свои небольшие компьютерные игры, разрабатывают схемы действий IT-аналитика для

решения предложенной задачи, создадут макеты интерфейса IT-продукта.

Участники «квеста» «Я-предприниматель» проявляют свои организаторские, коммуникативные, творческие и предпринимательские способности при виртуальном открытии магазинов, кафе и салонов красоты.

Знакомство с профессиями и специальностями сферы машиностроительного кластера проходит на станциях «Технология машиностроения».

В «квесте» «Учись учиться» учащимся предоставляется возможность проявить свои организаторские и творческие способности и знания. Ребята вместе с руководителями раскрывают все стороны профессии учителя, педагога дополнительного образования, воспитателя.

В рамках «квеста» «В мире сервиса» ребята узнают о профессиях в сфере обслуживания, в модельном агентстве, фотостудии, центре здоровья и красоты, а также в компьютерном сервисном центре.

Проект «Квест-навигатор профессий современного города» показал эффективность применения «квестов» как интерактивной формы работы для активизации образовательной деятельности учащихся.

Библиографический список

1. Андреева М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. -М., 2004.
2. Быховский Я.С. Образовательные ВЕБ-КВЕСТЫ. -М.: Из-во МГУ, 2000.
3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. - http://vio.fio.ru/vio_07.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
Современные тенденции развития системы дополнительного образования.....	3
Сироткина Елена Александровна.....	3
Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования: опыт, тренды, механизмы.....	3
Малышок Наталья Игоревна.....	5
Проектное управление как современная технология инновационного развития организации дополнительного образования детей.....	5
Кугаткина Наталья Алексеевна.....	7
Егорова Надежда Александровна.....	7
Наставничество как эффективная форма повышения профессионального мастерства педагогических работников.....	7
Тибатина Юлия Вячеславовна.....	9
Инвентаризация, как один из ресурсов повышения доступности дополнительного образования детей.....	9
Духовно-нравственное, патриотическое воспитание и формирование социальной активности детей и молодежи.....	11
Яковлев Денис Вениаминович.....	11
«Зарница» и «Товарищ»: опыт организации военно-патриотического воспитания в условиях дополнительного образования.....	11
Алмин Кирилл Игоревич.....	13
Духовно-нравственное воспитание ребенка через приобщение к национально-культурным традициям Самарского края.....	13
Лаврушкина Анжелика Анатольевна.....	15
Практика формирования социальной активности у современных подростков.....	15
Монина Елена Алексеевна.....	16
Воспитание у дошкольников духовно-нравственных ценностей и чувства патриотизма через изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.....	16
Шестакова Ольга Анатольевна.....	17
Патриотическое воспитание учащихся старших классов средствами хорового пения.....	17
Черенкова Елена Викторовна.....	19
Формирование гражданско-патриотических качеств у дошкольников и младших школьников в процессе реализации проекта «Маленький гражданин большой страны».....	19
Развитие творческих способностей и ранняя профессиональная ориентация в условиях дополнительного образования.....	21
Самсонова Татьяна Александровна.....	21
Литературное творчество как элемент развития творческих способностей детей и подростков в условиях дополнительного образования.....	21
Аникеев Иван Владимирович.....	24
Неретина Людмила Николаевна.....	24
Роль театральных студий и коллективов в развитии творческого потенциала у детей и молодежи.....	24
Пивоварова Дарья Владимировна.....	26
Приобщение дошкольников и детей младшего школьного возраста к театральному творчеству.....	26
Яковлева Валерия Сергеевна.....	28
Проектная площадка как условие формирования профессиональной ориентации старшеклассников.....	28
Орехова Елена Анатольевна.....	30
Реализация инженерно-технического творчества младших школьников как обеспечение ранней профориентации и подготовки будущих кадров.....	30
(на примере ЦДО ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный).....	30
Байдицкая Любовь Ивановна.....	32
«Квест» как современная интерактивная форма работы в дополнительном образовании детей.....	32

